



PIERLUIGI BILLONE

Mani. Giacometti
2 Alberi

Distractfold
scapegoat

KAIROS



PIERLUIGI BILLONE (*1960)

1 Mani. Giacometti 32:02
for violin, viola and violoncello
*commissioned by SWR with support of the
Baden-Württemberg Culture Ministry*

2 2 Alberi 35:09
for alto saxophone and percussion
*commissioned by scapegoat, funded by the
Ernst-von-Siemens Foundation*

TT 67:11

1 Distractfold
Linda Jankowska, violin
Emma Richards, viola
Alice Purton, violoncello

2 scapegoat
Joshua Hyde, alto saxophone
Noam Bierstone, percussion

Matter. Hands.

Mani. Giacometti and 2 Alberi

Protracted, murmuring sounds, alien and familiar at the same time; with pitches that are clear and yet fragile, in between suddenly interrupting, striking pulsations, shimmering sound traces and glittering splinters – the opening of the string trio *Mani. Giacometti* sounds as if the wood of the instrument itself begins to sing, immediately bending, breaking and bursting.

Despite its restraint, the beginning reveals a raw, almost archaic power, a rough and unspoilt world of sound with numerous corners and edges that have not been polished or smoothed out by civilization.

And yet the apparently exuberant, growing streams of sound are anything but unformed – rather they are modelled with great care.

The performers mostly act not on the strings, but on the wooden dampers and tailpiece, thus causing the wood to vibrate itself.

Bow pressure, bow speed and contact point are precisely determined and create countless shades, going far beyond what is usual in contemporary music.

The self-resonance of the vibrating wood often makes concrete pitches audible, which not only act unpredictably, but also do not form any harmonic system.

The traditional string sound, on the other hand, is left out for much of the piece and does not appear familiar when it occurs, but as something foreign, even new. The music is therefore not based on an established pair of opposites such as sound and noise, nor can a boundary be drawn between traditional and new playing techniques – the sound structure of the work rather follows its own laws.

According to the composer, “three indistinguishable poles of a single sound” relate to each other: the conventional contact of bow and string including non-traditional techniques; the acting on the wooden parts of the in-

strument; and the vocal actions by the performers, which merge into an alternative sound world – one located beyond traditional dichotomies.

The sonic richness of this wild and nocturnal sound world with its innumerable shades is inextricably linked to an artistic attitude: avoiding any carefully ordered clearness. This is the result of a sonic and structural sorting and straightening.

Classic means actually artificial, what is carefully and strictly selected, highly stylized.

Billone, on the contrary, makes the proliferating sounds seem apparently wild – doesn’t enclose them, doesn’t delimit them.

Thus, no securely encircled, well-ordered motifs, structures or rhythms emerge, but the sound remains in motion at all times.

This music follows the ideal of an ever-changing sound, is characterized by ubiquitous glissandi and microglissandi, by constant shades between light and dark, and by a shifting between matte and gleamingly bright sound spectra.

But Pierluigi Billone takes no action in *Mani. Giacometti* on a journey into a non-domesticated, pre-civilizational sound world.

The work is eminently modern for two reasons: because all its sounds are equivalent, and because it is radically versatile and therefore offers no security.

The music does not follow traditional schemes or conventions, nor does it set up new ones to safely anchor the listeners, or give them a firm hold. The constant movement of sound corresponds to a similar structural and formal openness.

Just as there are only a few stable sound states, there are also only a few clearly directed formal processes that can be followed or even predicted.

Rather, listeners are invited to observe the free flow of sound, its gradual changes and sudden eruptions.

Mani. Giacometti is the first in a series of pieces whose two-part titles begin with the word “Mani”, the Italian term for hands. This refers to the tactile and haptic qualities found in Billone’s music.

Following the French philosopher Maurice Merleau-Ponty, the composer attributes to the hand its own dimension of knowledge, of literal comprehension, which goes beyond the discursive rationality of mere saying.

At the same time, however, the term also alludes to the Manes, a subspecies of the house gods in the ancient Roman Empire. In a figurative sense, this aspect should also be significant for Pierluigi Billone, as in this series of works artists are repeatedly named who hold importance for his own work.

In addition to Alberto Giacometti, these include Italian artist Federico de Leonardi or American architect and concept artist Gordon Matta-Clark in the percussion solo pieces *Mani. De Leonardi* (2004) and *Mani. Matta* (2008). In the case of *Mani. Giacometti* both dimensions of meaning fall almost into one, as the composer describes his fascination in the face of hours of contemplation of Alberto Giacometti’s sculpture *Standing Woman*, through which he “could perceive every difference in the metal as a trace of the hands”.

To a similar extent as for Giacometti’s working method, modelling with the hands is also important in Billone’s

string trio, since its richness of sonic nuance is created by the finely graduated movements of the hands: the grip positions and pressure degrees of the left hand, as well as the subtly modelled bow movements; the different contact points, bowing speeds and pressure degrees of the right hand create sounds with very different qualities of presence, ranging from the delicate sound traces of merely superficial vibrations, through full sounds, up to over-strong, overtone-rich and often metallic-seeming vibrations.

2 Alberi for alto saxophone and percussion from 2017 is part of a series of works in which the individual instruments enter into a new relationship with each other. They do not merge into an overall sound, nor do they enter into a dialogical relationship with each other in a traditional way.

In *2 Alberi* (in English “two trees”), the Italian composer refers to a poem by Emily Dickinson, as he did in the previously composed work *Quattro Alberi* for voice, bassoon, accordion and percussion (2011). The American poet describes the special relationship between four trees standing in a lonely landscape, which are only related to each other through their environment.

Without establishing direct contact with each other, they are similar, exposed to the same events, the same sun, the same wind. In Billone's composition, a third kind of relationship is also formed between saxophone and percussion, moving between reference and lack of relationship.

At first, the instruments appear independent of each other. Not only are they as far apart as possible on stage, but the work begins and ends with just one instrument, as if only a random, temporary encounter with the other took place.

The music begins with quiet and delicate saxophone sounds, then slowly tentatively feels its way forward, breaking off again and again; or, triggered by changes of fingers or mouth positions, suddenly changes to other sounds, seemingly insecure and fragile.

Frequently, the single tones characterized by gentle glissandi merge into delicate multiphonics, and pulsating beats between the different frequencies occur again and again before, after a good two minutes, an unexpected and extremely vehement percussion breakout occurs which, however, seems to fade away without any effect on the saxophone part.

The two instruments behave in opposite directions at the beginning. The saxophone's slow-changing streams of sound are usually accompanied by loud, energetic percussion rhythms, which often pulsate without forming any semblance of metric regularity.

Nevertheless, subtle points of contact arise between the two states of sound, since the beats of the saxophone regularly produce pulsating tone repetitions, which are related to those in the percussions. And so, the impression that the first percussion insert would have no consequence is misleading.

The saxophone does not break off, nor does the shape or structure of the flat individual tones change; but these become significantly louder for the first time during the outburst before returning to the piano or pianissimo.

Later on, latent relationships between the two instruments also become visible from time to time, for example when they both form flat textures from changing sustained tones; or, as after about 21 minutes, common passages develop with astonishing persistence.

And yet both voices, like two living beings, always remain distinguishable

from each other, retaining their identity. They do not merge completely, nor are they treated in the same way. This is also shown by the fact that both voices follow their own time, often overlap and are rarely conducted synchronously.

Just as the trees in Dickinson's poem not only bear the loosest of relations to each other, but at the same time lead an existence totally free of purpose, providing no explicit benefit – so Billone's composition, similar to *Mani. Giacometti*, follows no straight, targeted development.

2 Alberi begins with soft, quiet saxophone sounds. A dramatic increase just before the end is followed by delicate, high saxophone tones and rubbing sounds on the bass drum, before the percussion is left alone at the end. In between, different constellations take place – passages of free flow, composed resonances, moments of persistence, reduction and structural compression.

In this interplay, the sounds and structures do not perform a task, but stand for themselves. However, this open constellation corresponds to a freedom of hearing without the compul-

sion to follow developments and processes. Billone's music invites you to linger and contemplate the fascinating spaces within these unusual soundscapes without having to strive toward any particular goal.

Tobias Schick

Four Trees – upon a solitary Acre –
Without Design
Or Order, or Apparent Action –
Maintain –

The Sun – upon a Morning meets
them –
The Wind –
No nearer Neighbor – have they –
But God –

The Acre gives them – Place –
They – Him – Attention of Passer by –
Of Shadow, or of Squirrel, haply –
Or Boy –

What Deed is Theirs unto the
General Nature –
What Plan
They severally – retard – or further –
Unknown –

Emily Dickinson

Pierluigi Billone

Pierluigi Billone was born in Italy in 1960 and lives in Vienna. He studied composition with Salvatore Sciarrino and Helmut Lachenmann. Billone's music has been performed by renowned interpreters at festivals such as Wien Modern, Festival d'Automne Paris, Donaueschinger Musiktage, Wittener Tage für neue Kammermusik, Eclat-Stuttgart, Ultraschall-Berlin, Musica Viva München, TFNM Zürich, Ars Musica Bruxelles, HCMF, Rainy Days Luxembourg, World Music Days Wrocław, Biennale Zagreb, Boston, New York, Monday Ev. Concerts Los Angeles, Bendigo Festival Sidney.

His works received international awards such as the Kompositionspreis der Stadt Stuttgart (Stuttgart 1993), the Busoni-Kompositionspreis (Academy of Arts Berlin 1996), the Wiener Internationaler Kompositionspreis (Vienna 2004), the Ernst-Krenek-Preis (Vienna 2006), and the Kompositionspreis der Ernst-von-Siemens-Musikstiftung (Munich 2010).

From 2006 to 2008 Pierluigi Billone has been guest professor for composition at the Music University Graz, in 2009 at the Music University of Frankfurt, and from 2010 until 2012 at the Music University Graz. 2017 Visiting Professor at the Escola Superior de Música de Barcelona.

He is regularly invited as a teacher and lecturer in composition for courses such as: IEMA-Ensemble Modern Akademie 2008, Harvard University 2010, Columbia University NY 2010, MCME International Academy Russia 2011, Internationale Ferienkurse Darmstadt 2010, 2012, 2014 and 2018, Impulse Akademie Graz 2011, 2013, 2015, 2017 and 2109, Boston University 2015, New York University 2015, Tzlil Meducan Israel 2011, 2014, 2015 and 2017, MCIC Madrid 2015, 2016, 2017 and 2018, Composit-Rieti 2015, 2016 and 2017, Royaumont 2016, Kalv Academy-Sweden 2018 and Université Altitude 2019.

The works of Pierluigi Billone appear on the following CD-Labels: Kairos, Stradivarius, Col-legno, Durian, EMSA Sub-Rosa and Ein_Klang

Distractfold

The Manchester-based ensemble, Distractfold, is a group of performers, composers and curators all acting out of shared love, passion and interest in the music and culture of our times. Formed in 2011, they perform acoustic, mixed and electro-acoustic music of their peers, alongside music of the more established composers with whom they have formed close collaborations.



In 2014 Distractfold became the first ever UK ensemble to be awarded the Kranichstein Prize for Interpretation at the 47th International Summer Course for New Music in Darmstadt. The group performs at festivals worldwide such as KLANG Festival (Denmark), NeoArte Festival (Poland), Outer Ear Series (USA), Trieste Prima (Italy), Kalv Festival (Sweden), Kammer Klang (UK), HCMF (UK), Rainy Days Festival (Luxembourg) or the Bludenzer Tage Zeitgemäßer Musik (Austria).

Distractfold has given workshops and residencies at Huddersfield University, Brunel University, Royal Northern College of Music, Harvard University, Stanford University, Columbia University and Ithaca College.

scapegoat

scapegoat is a duo formed by Australian saxophonist Joshua Hyde and Canadian percussionist Noam Bierstone. Close creative collaboration and multi-media projects form the basis of their pursuit for artistic innovation and expression. Formed in Paris in 2013, scapegoat has performed at festivals and venues across North America, Europe and Australia.

Joshua Hyde is a saxophonist, improviser & composer. Internationally recognized as a leading performer of new music he is co-artistic director and saxophonist of Parisian new music ensemble soundinitiative and half of scapegoat. A member of Australia's leading new music ensemble, Elision, he is also a regular guest with ensembles across Europe including Klangforum Wien, Musikfabrik, Ensemble Nadar & Ensemble Intercontemporain. Joshua's discography includes releases on Integrated Records, NMC, HCR, Wergo and Torpor Vigil, and collaborations with some of the world's most notable composers have resulted in an extensive list of premieres. Equally at home as an improviser, his

most recent release on Integrated Records, "Sol", is a series of improvised reflections.

Noam Bierstone is a percussionist and curator dedicated to modern artistic performance. Committed to the creation and development of new music, Noam is a founding member of three primary artistic ventures: scapegoat, the Montreal concert series and performance collective NO HAY BANDA, and Architek percussion quartet. Noam pursues ongoing collaborations with various composers and artists, with a particular interest in works that expand the notion of percussion playing through new techniques, hybrid instruments, theatrical and choreographic elements, and performer-controlled electronics. Noam is regularly invited to perform at international festivals and with leading new music groups across Canada and Europe.



- (c) 1
- (c) 2
- (c) 3
- (c) 4
- (c) 5

(extended fingering notation)

(Simplified Notation)

314

318

Materie. Hände.

Mani. Giacometti und 2 Alberi

Langgezogene, raunende Klänge, zugleich fremd und vertraut, mit klarer Tonhöhe und doch zerbrechlich, dazwischen plötzlich schnelle, schlagende Pulsationen, flirrende Klangspuren und gleißende Splitter – der Anfang des Streichtrios *Mani. Giacometti* wirkt, als beginne das Holz der Instrumente selbst zu singen, um sich alsbald zu biegen, zu brechen und zu bersten. Der Beginn offenbart trotz seiner Zurückhaltung eine rohe, beinahe archaische Kraft, eine raue und urwüchsige Klangwelt mit zahlreichen Ecken und Kanten, die nicht zivilisatorisch abgeschliffen oder geglättet wurden. Und doch sind die scheinbar wild wuchernden Klangströme alles andere als ungestaltet, sondern werden vielmehr überaus sorgsam modelliert. Die SpielerInnen streichen mehrheitlich nicht auf den Saiten, sondern auf Holzdämpfer und Saitenhalter und verset-

zen so das Holz selbst in Schwingung. Bogendruck, Kontaktstelle und Strichgeschwindigkeit werden genau beschrieben und lassen unzählige Schattierungen entstehen, die weit über das in der Gegenwartsmusik allgemein Übliche hinausreichen. Die Eigenresonanz des schwingenden Holzes lässt vielfach konkrete Tonhöhen hörbar werden, die nicht nur ungewohnt wirken, sondern auch kein harmonisches System ausbilden. Der herkömmliche Streicherklang hingegen bleibt lange ausgespart und wirkt bei seinem Eintreten nicht bekannt, sondern erscheint als etwas Fremdes, Neuartiges. Die Musik beruht daher weder auf einem etablierten Gegensatzpaar wie Ton und Geräusch, noch lässt sich zwischen tradierten und neuartigen Spieltechniken eine Grenze ziehen – die klangliche Struktur des Werkes folgt vielmehr ihren eigenen Gesetzen. Nach den Worten des Komponisten treten „drei ununterscheidbare Pole eines einzigen Klages“ miteinander in Beziehung: der herkömmliche Kontakt von Bogen und Saite samt nicht traditioneller Spielarten, das Streichen auf den Holzteilen des Instruments sowie stimmliche Aktionen der Ausführenden, die zu einer alternativen Klangwelt verschmelzen, welche jenseits traditioneller Dichotomien angesiedelt ist.

Der klangliche Reichtum der wilden und nächtlichen Klangwelt mit ihren unzähligen Schattierungen ist untrennbar verbunden mit der künstlerischen Haltung, das Klare, sorgsam Geordnete zu meiden, ist dieses doch das Ergebnis eines klanglichen wie strukturellen Sortierens und Begradigens. Das Klassische ist in Wahrheit das Künstliche, das sorgsam und streng Ausgewählte, hoch Stilisierte. Billone hingegen lässt den Klang scheinbar wild wuchern, hegt ihn nicht ein, umgrenzt ihn nicht. So schälen sich keine sicher umfriedeten, wohlgeordneten Motive, Strukturen oder Rhythmen heraus, sondern die Musik bleibt zu jeder Zeit in Bewegung. Sie folgt dem Ideal eines stets wandlungsfähigen Klangs, ist von allgegenwärtigen Glissandi und Mikroglissandi, von unentwegten Schattierungen zwischen Hell und Dunkel sowie von einem Changieren zwischen matten und gleißend hellen Klangspektren geprägt.

Doch Pierluigi Billone unternimmt in *Mani. Giacometti* keine Reise in eine undomestizierte, vorzivilisatorische Klangwelt. Gerade aufgrund seiner radikalen, keine Sicherheit bietenden Wandlungsfähigkeit wie der akustischen Gleichwertigkeit, die traditionellen Klängen keinen Vorrang zubil-

ligt, erweist sich das Werk als eminent modern. Die Musik folgt weder tradierten Schemata oder Konventionen, noch stellt sie neue auf, die die Hörer in Sicherheit wiegen oder ihnen einen festen Halt verleihen sollen. Der ständigen Bewegung des Klangs entspricht eine ebensolche strukturelle und formale Offenheit. Ebenso wenig wie stabile Klangzustände gibt es eindeutig gerichtete formale Prozesse, die es mitzuverfolgen oder gar vor auszuhören gälte. Viel eher sind die Hörenden eingeladen, das freie Fließen des Klangs, seine allmählichen Wandlungen und plötzlichen Eruptionen zu beobachten.

Mani. Giacometti ist das erste einer Reihe von Stücken, deren zweiteiliger Titel mit dem Wort „Mani“, dem italienischen Begriff für Hände beginnt und somit auf die Bedeutung verweist, die das Taktile und Haptische in Billones Musik besitzt. Im Anschluss an den französischen Philosophen Maurice Merleau-Ponty attestiert der Komponist der Hand eine eigene Dimension der Erkenntnis, des buchstäblichen Begreifens, das über die diskursive Rationalität des bloßen Sagens hinausreicht. Zugleich spielt der Begriff aber auch auf die Manen, eine Unterart der Hausgötter im antiken Römischen

Reich an. Im übertragenen Sinne dürfte dieser Aspekt auch für Pierluigi Billone bedeutsam sein, werden doch in den jeweiligen Werken immer wieder Künstler benannt, die für sein eigenes Schaffen bedeutsam sind. Neben Alberto Giacometti sind dies etwa der italienische Künstler Federico de Leonardis oder der US-amerikanische Architekt und Konzeptkünstler Gordon Matta-Clark in den Schlagzeugsolostücken *Mani. De Leonardis* (2004) und *Mani. Matta* (2008). Im Falle von *Mani. Giacometti* fallen beide Bedeutungsdimensionen nahezu in eins, beschreibt der Komponist doch seine Faszination angesichts einer stundenlangen Betrachtung von Alberto Giacomettis Skulptur *Stehende Frau*, durch die er „jeden‘ Unterschied in dem Metall als eine Spur der Hände wahrnehmen konnte“. In ähnlichem Maße bedeutsam wie für Giacomettis Arbeitsweise ist das Modellieren mit den Händen auch in Billones Streichtrio, entsteht dessen klanglicher Nuancenreichtum doch durch die fein abgestuften Bewegungen der Hände: Die Griffpositionen und Druckstärken der linken wie die subtil modellierte Bogenführung, die unterschiedlichen Kontaktstellen, Strichgeschwindigkeiten und Druckstärken der rechten Hand lassen Klänge mit höchst unterschiedlichen Prä-

senzen entstehen, welche von den zarten Klangspuren nur oberflächlicher Schwingungen über volle Klänge bis hin zu überstarken, obertonreichen und häufig metallisch anmutenden Schwingungen reichen.

2 Alberi für Alt-Saxophon und Schlagzeug aus dem Jahr 2017 ist Teil einer Serie von Werken, in denen die einzelnen Instrumente in ein neuartiges Verhältnis zueinander treten. Weder verschmelzen sie zu einem Gesamtklang noch gehen sie in traditioneller Weise eine dialogische Beziehung miteinander ein. In *2 Alberi*, zu Deutsch „zwei Bäume“, nimmt der italienische Komponist vielmehr – wie schon in der zuvor entstandenen Komposition *Quattro alberi* für Stimme, Fagott, Akkordeon und Schlagzeug (2011) – Bezug auf ein Gedicht Emily Dickinsons. Die amerikanische Lyrikerin schildert darin das besondere Verhältnis von vier in einsamer Landschaft stehenden Bäumen, die nur vermittels ihrer Umwelt miteinander in Beziehung stehen. Ohne direkten Kontakt zueinander aufzubauen, gleichen sie sich, sind denselben Ereignissen, derselben Sonne, demselben Wind ausgesetzt. In Billones Komposition entsteht zwischen Saxophon und Schlagzeug ebenfalls ein Verhältnis der drit-

ten Art, das sich zwischen Bezugnahme und Beziehungslosigkeit bewegt. Zunächst erscheinen die Instrumente voneinander unabhängig. Sie stehen nicht nur auf der Bühne möglichst weit voneinander entfernt, sondern das Werk beginnt und endet auch mit nur einem Instrument, als fände nur eine zufällige, vorübergehende Begegnung mit dem anderen statt. Die Musik setzt ein mit leisen und zarten Saxophonklängen, tastet sich langsam voran, bricht immer wieder ab oder schlägt, ausgelöst durch Wechsel von Fingern oder Mundstellungen, plötzlich um in andere Töne, scheint unsicher und zerbrechlich. Häufig gehen die von sachten Glissandi geprägten Einzeltöne über in sanfte Mehrklänge, und immer wieder entstehen pulsierende Schwebungen zwischen den verschiedenen Frequenzen, bevor sich nach gut zwei Minuten plötzlich ein unerwarteter und äußerst vehementer Schlagzeugausbruch ereignet, der jedoch ohne Auswirkung auf die Saxophonstimme zu verklingen scheint. Die beiden Instrumente verhalten sich am Anfang höchst gegensätzlich. Zu den langsam changierenden Klangbändern des Saxophons treten meist laute, perkussive Schlagzeug-Rhythmen, die häufig pulsieren, ohne doch irgendeine Form von me-

trischer Regelmäßigkeit auszubilden. Gleichwohl ergeben sich zwischen beiden Klangzuständen subtile Berührungspunkte, lassen doch auch die Schwebungen des Saxophons regelmäßig pulsierende Tonwiederholungen entstehen, die denen im Schlagzeug verwandt sind. Und auch der Eindruck, der erste Schlagzeugeinsatz bliebe ohne Auswirkung, täuscht. Zwar bricht das Saxophon weder ab, noch ändern sich Gestus oder Struktur der flächigen Einzeltöne, doch werden diese während des Ausbruchs erstmals deutlich lauter, um danach wieder ins Piano oder Pianissimo zurückzugehen. Auch späterhin werden von Zeit zu Zeit latente Beziehungen der beiden Instrumente sichtbar, etwa wenn beide zugleich flächige Texturen aus sich verändernden Liegetönen bilden, oder, wie etwa nach gut 21 Minuten, sich gemeinsame Passagen mit erstaunlichem Beharrungsvermögen entwickeln. Und doch bleiben beide Stimmen wie zwei Lebewesen immer voneinander unterscheidbar, behalten ihre Identität. Weder verschmelzen sie vollständig miteinander, noch werden sie auf dieselbe Weise behandelt. Dies zeigt sich auch daran, dass beide Stimmen ihrem eigenen Zeitverlauf folgen, sich häufig überlappen und nur selten synchron geführt werden.

Wie die Bäume in Dickinsons Gedicht nicht nur in loser Beziehung zueinander stehen, sondern ihr Dasein zugleich frei von Zwecken ist, sie keinen ausdrücklichen Nutzen erfüllen, so folgt auch Billones Komposition, ähnlich wie *Mani. Giacometti*, keiner geraden, zielgerichteten Entwicklung. *2 Alberi* beginnt mit leisen, sachten Saxophonklängen. Auf eine dramatische Steigerung kurz vor Schluss folgen zarte, hohe Saxophontöne und Reibeklänge auf der großen Trommel, bevor am Ende das Schlagzeug alleine übrigbleibt. Dazwischen ereignen sich unterschiedliche Konstellationen – Passagen freien Fließens, auskomponierte Resonanzen, Momente der Beharrlichkeit, der Reduktion wie der strukturellen Verdichtung. In diesem Wechselspiel erfüllen die Klänge und Strukturen keine Aufgabe, sondern stehen für sich. Dieser offenen Konstellation entspricht jedoch eine Freiheit des Hörens ohne den Zwang, Entwicklungen und Prozesse mitverfolgen zu müssen. Billones Musik lädt vielmehr dazu, zu verweilen und die faszinierenden Orte dieser ungewöhnlichen Klanglandschaften zu betrachten, ohne geradlinig einem Ziel zustreben zu müssen.

Tobias Schick

Four Trees – upon a solitary Acre –
Without Design
Or Order, or Apparent Action –
Maintain –

The Sun – upon a Morning meets
them –
The Wind –
No nearer Neighbor – have they –
But God –

The Acre gives them – Place –
They – Him – Attention of Passer by –
Of Shadow, or of Squirrel, haply –
Or Boy –

What Deed is Theirs unto the General
Nature –
What Plan
They severally – retard – or further –
Unknown –

Auf abgelegnem Feld – Vier Bäume –
Absichtslos –
Und ohne Ordnung, Offenbares Tun –
Halten aus –

Die Sonne – trifft sie in der Früh –
Der Wind –
Sie haben – keinen nähern Nachbarn –
Als Gott –

Das Feld gibt ihnen – Platz –
Sie – Ihm – Beachtung von Passanten –

Auch Schatten, Eichkätzchen vielleicht –
Und Knaben –

Was ist ihr Beitrag zur Natur im
Allgemeinen –
Was jeder
Von ihnen – hindert – oder fördert –
Weiß keiner –

Emily Dickinson

(Quelle: Emily Dickinson, Gedichte englisch und deutsch,
herausgegeben, übersetzt und mit einem Nachwort von
Gunhild Kübler, Frankfurt am Main: S. Fischer 2011,
S. 272–275)

Pierluigi Billone

1960 in Italien geboren, lebt in Wien. Er studierte bei Salvatore Sciarrino und Helmut Lachenmann. Seine Musik wurde von den wichtigsten InterpretInnen und Ensembles aufgeführt, u.a. bei Wien Modern, Festival d'Automne Paris, Donaueschinger Musiktage, Wittener Tage für neue Kammermusik, Eclat-Stuttgart, Ultraschall-Berlin, Musica Viva München, TFNM Zürich, Ars Musica Bruxelles, Huddersfield NMF, Rainy Days Luxembourg, World Music Days Wroclaw, Biennale Zagreb, Boston, New York, Monday Ev. Concerts Los Angeles und dem Bendigo Festival Sidney.

Für seine Werke wurde er mit dem Kompositionspreis der Stadt Stuttgart (1993), den Busoni-Kompositionspreis der Akademie der Künste Berlin (1996), den Wiener Internationalen Kompositionspreis (2004), den Ernst-Krenek-Preis der Stadt Wien (2006) und den Kompositionspreis der Ernst von Siemens-Musikstiftung München ausgezeichnet (2010).

Pierluigi Billone war 2006 bis 2008 Gastprofessor für Komposition an der Kunstuniversität Graz, 2009 an der Musikhochschule Frankfurt, und von 2010 bis 2012 wieder an der Kunstuniversität Graz. 2017 wurde er als „Visiting Professor“ an die Escola Superior de Música de Barcelona eingeladen.

Er wird regelmäßig als Dozent eingeladen, Kompositionskurse und Gastvorlesungen an internationalen Institutionen zu halten, u.a. IEMA-Ensemble Modern Akademie 2008, Harvard University 2010, Columbia University NY 2010, MCME International Academy Russland 2011, Ferienkurse Darmstadt 2010, 2012, 2014 und 2018, Impulse Akademie Graz 2011, 2013, 2015, 2017 und 2019, Boston University 2015, New York University 2015, Tzlil Meducan Israel 2011, 2014, 2015 und 2017, MCIC Madrid 2015, 2016, 2017 und 2018, Composit-Rieti 2015, 2016 und 2017, Royaumont 2016, Kalv Academy-Sweden 2018 und der Université Altitude 2019.

Seine Musik erscheint auf den Labels KAIROS, Stradivarius, Col Legno, Durian, EMSA Sub-Rosa und Ein_Klang.

Distractfold

Das in Manchester ansässige Ensemble Distractfold ist eine Gruppe von InterpretInnen, KomponistInnen und KuratorInnen, welche die gemeinsame Liebe, Leidenschaft und das Interesse an der Musik und der Kultur unserer Zeit verbindet. Gegründet im Jahr 2011, spielen sie akustische, gemischte und elektroakustische Musik ihrer KollegInnen, ebenso aber auch Musik bekannter KomponistInnen, mit denen sie enge Kollaborationen pflegen. 2014 wurde Distractfold als erstes britisches Ensemble beim 47. Internationalen Ferienkurs für Neue Musik in Darmstadt mit dem Kranichstein-Preis für Interpretation ausgezeichnet. Das Ensemble tritt weltweit auf Festivals

auf wie dem KLANG Festival (Dänemark) NeoArte Festival (Polen) , ESS Outer Ear Series (USA), Triest Prima (Italien), Kalv Festival (Schweden), Kammer Klang (Großbritannien), HC-MF (Großbritannien), Rainy Days Festival (Luxemburg) oder der Bludener Tage Zeitgemäßer Musik (Österreich). Distractfold gibt Workshops und Residencys an der Huddersfield University, Brunel University, Royal Northern College of Music, Harvard University, Stanford University, Columbia University und Ithaca College.

scapegoat

scapegoat ist ein Duo des australischen Saxophonisten Joshua Hyde und dem kanadischen Percussionist Noam Bierstone. Enge kreative Zusammenarbeit und multimediale Projekte bilden die Basis ihres Strebens nach künstlerischer Innovation und Ausdruck. Das 2013 in Paris gegründete Ensemble ist bereits auf Festivals und in Konzerthäusern in Nordamerika, Europa und Australien aufgetreten.

Joshua Hyde ist Saxophonist, Improvisor und Komponist. International anerkannt als führender Interpret neuer Musik ist er Co-Künstlerischer Leiter und Saxophonist des Pariser New-Music-Ensembles soundinitiative und Teil des Duos scapegoat. Als Mitglied von Australiens führendem New-Music-Ensemble Elision ist er auch regelmäßiger Gast mit Ensembles in ganz Europa wie dem Klangforum Wien, Musikfabrik, Ensemble Nadar & Ensemble Intercontemporain. Joshuas Diskografie enthält Veröffentlichungen

auf den Labels Integrated Records, NMC, HCR, Wergo und Torpor Vigil. Die Zusammenarbeit mit einigen der weltweit bedeutendsten KomponistInnen hat zu einer umfangreichen Liste von Uraufführungen geführt. Ebenso zu Hause als Improvisor zeigt sich auf seiner jüngsten Veröffentlichung auf Integrated Records, „Sol“ mit einer Reihe improvisierter Reflexionen.

Noam Bierstone ist Percussionist und Kurator, der sich der modernen künstlerischen Performance verschrieben hat. Noam engagiert sich für die Entstehung und Entwicklung neuer Musik und ist Gründungsmitglied von drei primären künstlerischen Unternehmungen: scapegoat, the Montreal concert series und dem Performance-Kollektiv NO HAY BANDA und dem Architek Percussion Quartett. Noam arbeitet kontinuierlich mit verschiedenen KomponistInnen und KünstlerInnen zusammen, mit einem besonderen Interesse an Werken, die den Begriff des Schlagzeugspiels durch neue Techniken, hybride Instrumente, theatralische und choreografische Elemente und performer-gesteuerte Elektronik erweitern,. Noam wird regelmäßig zu internationalen Festivals eingeladen und tritt mit führenden Ensembles für Neue Musik in Kanada und Europa auf.

271

sehr langsam viel Druck
 tonlos
 "oberflächliche Kräfte" zurückstellen!
 langsam viel Druck
 so hoch wie möglich
 (tonloses kraftiges Wischgeräusch, zusammen)

Pont. möglichst flapschalenreich
 Schwingung
 I.H. (Kein Akzent mit dem Bogen)
 Senza crescendo

279

(die Finger, wie ein "Bani" benutzen)
 am Frosch, so langsam wie möglich, (fast nur)
 Kraftig, stabil, passiv

Kion Kion hit
 Kion Kion Kion hit

Ko ho namc no no namc no no namc Ucho namc Ko ho namc no no namc no

Senza diminuere

Recording dates: [1] 20–21 December 2019
[2] 23 December 2019
Recording venues: [1] Carole Nash Recital Room, RNCM, Manchester / UK
[2] Pollack Hall, Schulich School of Music, McGill University, Montreal / Canada
Producer: Mike Purton
Engineers: [1] David Coyle
[2] Denis Martin
Editors: [1] Mike Purton
[2] Denis Martin
Mastering: [1]–[2] Denis Martin
General Producer: Pierluigi Billone

Cover based on artwork by
Gerhard Flekatsch



Distractfold is supported by
Help Musicians



scapegoat acknowledges the support of
the Canada Council for the Arts



PIERLUIGI BILLONE (*1960)

- 1 Mani. Giacometti 32:02
for violin, viola and violoncello
*commissioned by SWR with support of the
Baden-Württemberg Culture Ministry*
- 2 2 Alberi 35:09
for alto saxophone and percussion
*commissioned by scapegoat, funded by the
Ernst-von-Siemens Foundation*

TT 67:11

- 1 Distractfold
Linda Jankowska, violin
Emma Richards, viola
Alice Purton, violoncello
- 2 scapegoat
Joshua Hyde, alto saxophone
Noam Bierstone, percussion

KAIROS

© & © 2020 paladino media gmbh, Vienna
www.kairos-music.com

0015064KAI . ISRC: ATK942006401 to 02 . Made in the E.U.

©10488 D D D

