

A close-up portrait of Pasquale Corrado, a man with a shaved head and a full, grey beard. He is wearing a dark, possibly black, collared shirt. The background is dark and out of focus, showing horizontal lines that suggest a brick wall or a similar textured surface. The lighting is soft, highlighting his facial features.

PASQUALE CORRADO

Works for Ensemble

Ensemble intercontemporain · Matthias Pintscher
Syntax Ensemble · Pasquale Corrado

Pasquale Corrado (*1979)

1	D'Estasi (2013) for large ensemble	16:10
2	Ozone (2018) for flute, clarinet, percussion, piano, violin, viola, cello	12:30
3	Amor che ne la mente mi ragiona (2020) for voice, flute, clarinet, percussion, piano, violin, cello and electronic	06:04
4	Insequenza (2015) for flute, clarinet, percussion, piano, violin, cello	10:07
5	Pulse (2011) for flute, clarinet, percussion, piano, violin, cello	10:56
	TT	55:47

1

Ensemble intercontemporain

Emmanuelle Ophèle, flute
Didier Pateau, oboe
Jérôme Comte, clarinet
Frank Scalisi, clarinet
Alain Billard, bass clarinet
Pascal Gallois, bassoon
Jens McManama, horn
Clément Saunier, trumpet
Jérôme Naulais, trombone
Tancredi Cymerman, tuba
Adrien Pineau, percussion
Victor Hanna, percussion
Gilles Durot, percussion
Frédérique Cambreling, harp
Sébastien Vichard, piano
Hae-Sun Kang, violin
Diégo Tosi, violin
Catherine Jacquet, violin
Odile Auboin, viola

John Stulz, viola
Eric-Maria Couturier, violoncello
Pierre Strauch, violoncello
Nicolas Crosse, double bass
Matthias Pintscher, conductor

2–5

Syntax Ensemble

Valentina Coladonato, soprano 3
Maruta Staravoitava, flute 2, 4, 5
Laura Faoro, flute 3
Marco Ignoti, clarinet
Dario Savron, percussion
Anna D’Errico, piano 3, 4
Alfonso Alberti, piano 2, 5
Francesco D’Orazio, violin
Clara Belladone, viola 2
Michele Marco Rossi,
violoncello 3, 4
Fernando Caida Greco,
violoncello 2, 5

Pasquale Corrado, conductor

Pasquale Corrado has been able to develop both his activities as a composer and conductor, increasing one with the experiences of the other. He studied with Alessandro Solbiati at the Conservatory in Milan, later at the IRCAM in Paris and also at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia with Ivan Fedele; this, together with the permanent contact with other composers – as a conductor – and many contemporary scores, let him acquire a wide range of musical and technical materials, as well as develop a personal poetics. His music gets inspiration and creative perspectives from natural phenomena, literature (from Greek classic works up to Italo Calvino), visual arts (from Raffaello to Basquiat) and tends to overcome the traditional guidelines of a horizontal melody and a vertical harmony, always looking for a constant tension on a borderline territory between sound phenomena and opposed musical processes. Apart from a permanent and strict research for new timbre solutions, Corrado has developed a personal harmonic writing style, based on two complementary series built on overlapped major sevenths, from which every chordal

conglomerate and melodic figures are obtained. It's a flexible system that lets the musical texture thicken or expand toward the extreme points of the range, and the material to develop in a consistent way – based on its internal features – producing incessant metamorphosis and unpredictable formal paths. But there's another feature that clearly stands out in Corrado's music: the permanent search for pulsation deriving from the physical phenomenon of diffraction, that is the interference or bending of waves around the corners of an obstacle or through an aperture into the region of geometrical shadow of the obstacle. Corrado tries to create this phenomenon in musical terms, "highlighting slits, apertures, culverts or little cracks that the rippling and writhing sound wave leaves along its furrow," producing animated and troubled paths, with materials that spread irregularly and intermittently: "There is an internal neurosis in my works. All the music we are immersed in is full of particles that have to vibrate, this is the principle I try to put into my music: everything is always, constantly, on the move."

An example of these pulsing processes full of energy can be found in one of Corrado's emblematic works, *D'estasi* for big ensemble (23 instruments), composed in 2013 and performed by the Ensemble intercontemporain conducted by Matthias Pintscher on 24th October 2013 at the Concertgebouw in Amsterdam. The title comes from the famous painting by Raffaello *L'estasi di Santa Cecilia* (The Ecstasy of St. Cecilia), and the initial idea of the work comes from the duality of earthly and heavenly dimension symbolized in the painting: the patron saint of music is surrounded by four saints, but she is the only one who is able to listen to the celestial song that the angels above them are singing. All the materials are generated by the expansion of an initial semitone cell, like a tiny gesture that turns into a swirling and unpredictable path with permanent – but perfectly calculated – little phase shifts (“Those slits I was talking about. This element emits a light that goes in different directions, always very irregularly.”) The first part of the work seems dense but fragmentary as well, soaked with noise elements: air gestures, nervously repeated sounds, big wavings,

breaths and tongue bumps in the wind instruments, strings playing behind the bridge, as well as sounds from a bottle, a thunder sheet, a siren that create a shrill and unstable weft. After a long bongos sequence, the material seems to thicken in continuous elements, creating glassy effects in the strings, areas of reverberation through harp, piano and vibraphone's metallic falls, gashes of repeated rhythmic cells – with a hypnotic and pounding effect – that in the end find an outburst on a repeated double stop (B-C) on the higher range of the piano, as if the whole proliferation process would reunite on the initial semitone. In the central part long, dissonant slots emerge: always with vertical blasts, repeated sounds, sudden gestures that generate unpredictable articulations, swelling in a curvy path, as if it were a never ending boiling material. The last part, following the composer's personal writing style, is rarefied: blown sounds melt with a slow chiming, causing a dripping effect, and in the end everything evaporates on the sounds of singing bowls, marímbula, thai gong, like “a halo, a scent, something immaterial.” Like the singing of cherubs that only St. Cecilia could hear.

Pulse is a sort of manifesto of a music based on sound pulsation. It was composed in 2012 for flute, clarinet, percussions (only vibraphone and bass drum), piano, violin and cello and performed for the first time on Radio France on 8th December 2012 by the Ensemble Multilatérale, conducted by Kanako Abe. The piano starts with an irregularly repeated low D flat (with blocked string), sounding like a primitive drum; sharp repeated sounds (“like a blade”) from strings and winds come over the first one and intertwine with mysterious murmurs, in an uneven colour sequence, a rhythmically irregular pattern that part, opening new ways, generating a feverish texture, rich in virtuoso spraks: piano and vibraphone let metallic clusters emerge, pulsation wedges itself into the instruments, slits become wide wavings passing from one instrument to the other. The instrumental plot softens in the central section that starts with some unstable chirps produced by the strings and deaf pulsations of the piano, drawn on a proportional descending vector. All of a sudden, the trills and the repeated notes of the woodwinds in the higher range

bring us back to the initial craving, with detached and dry figures, sudden and violent cuts. Then everything fades away, with some percussive effects for the woodwinds (slaps and tongue rams), rotating figures, suspended harmonies, everything becomes a blurred substance, leaving just the echoes of the piano and the vibraphone.

A similar set (with the addition of a viola and a wider percussion set) was used in a work that Corrado composed for the Expo 2015 contest Feeding Music; the work’s title is *Insequenza* and it was performed by the ensemble Sentieri Selvaggi conducted by Carlo Boccadoro on 16th September 2015 at the Piccolo Teatro Regio Puccini in Turin. It’s thought as a reflection on the cyclic nature of existence for living beings and it appears quite different from his other works because it follows a horizontal construction principle, where every player contributes to create a concatenation of “melodic” equences, even with extended techniques, various sound objects and the use of the voice. The initial dense outline is pointillistic, nervous,

made of short, detached rhythmic patterns and various instrumental effects (like the jet whistle of the flute or the tongue pizzicato of the clarinet). It then becomes a recurring process, with repeated figures that fill the harmonic space and ends up on a series of irregular chords combined with the prolonged sound of a squeezed plastic bottle. This noise is gradually replaced by the rustling effect made by slowly rubbed polystyrene small boards (just like a permanent white noise) that are used by every player, one after the other, who finally rhythmically murmur hissing phonemes (like “sh”). In the following sequences many effects are added: winds’ multiphonics, bird call, the rustle made by the clarinetist while blowing in a hose, suspended cymbals played with a bow, the tam-tam rubbed with a plastic box, blows and key sounds that create the effect of a giant aviary. In this case as well, in the final part, everything seems to disappear in the distance, fading away and leaving just whistled and blown sounds, brushing effects of the strings and bare pulsations of the piano inside the tailpiece.

The airy dimension of the sound, that Corrado looks for in many of his works, finds its consecration in *Ozone*, a work for six instruments (flute, clarinet, piano, violin, viola and cello), a commission by the Festival Pontino in 2018 and performed for the first time on 1st July 2018 at the Castello Caetani in Sermoneta by the Ensemble Prometeo, conducted by Marco Angius. Corrado takes inspiration from the typical characteristics of the ozone, an unstable and complicated gas, versatile in many applications and with important therapeutic properties, but also toxic in certain concentrations and explosive at the liquid state. Once again, the composer tries to translate a natural phenomenon, like the propagation of a gas, into a musical form, building his work like a hoarding process, with compression and decompression cycles, where sound molecules bump into each other, explode, spreading iridescent fragments in a permanently changing rhythmic fence. This fence is delimited by the gloomy and resounding notes of the piano in its lower range, sounds that are needed in order to absorb the variety of vibrations that are

released. From the very beginning blows of the flute are interlaced with the clarinet's tremolos, the strings' harmonics, repeated percussive notes of the piano (with a felt cloth on some strings), creating a crawling gas substance that expands, regularly stops (on short repeated figures, on a long note, on a sudden arpeggio of the piano) but then always resumes its fluctuating movement, with a more and more dense and varying play of pulsations. In the central part short, repeated cells played by the strings are added to piano's wide and slow arpeggios and woodwinds' slots, creating a jagged plot, rich in blazes, that gradually chills toward the end, becomes colourless, evaporates among the slow ascending glissandos of the strings and the pizzicatos inside the tailpiece of the piano.

Voice and electronics are added to flute, clarinet, percussions, piano, violin and cello in *Amor che ne la mente mi ragiona* (Within my mind Love now sweetly discourses), composed in 2020 in occasion of a project of the Ministry of Foreign Affairs dedicated to Italian music, and performed for the first time in San

Vito al Tagliamento in December 2020 by the Syntax Ensemble, conducted by the composer himself, with the singer Valentina Coladonato. Corrado chose the first four verses of the famous canzone that opens the third book of Dante Alighieri's *Convivio* and divided his work into three parts. The first two are based on the first two verses of the poem, they show an open character, hinged on gestural elements and an aleatory writing, in which every instrument reacts to the vocal part freely choosing some patterns to perform, thus creating an irregular sound halo around the singing, emphasized by the electronics. In the first part ("Amor che ne la mente mi ragiona"), the voice moves around two notes (C-D) with long kept sounds and fast melodies. The second part ("de la mia donna disiosamente" – "and sings of the reasons why the lady I desire") has a granular effect, given by the detached and isolated sounds of the voice and by the fragmented cells in the instrumental part with harmonics, slaps and multiphonics. The third part is the longest, and it isn't written with an aleatory writing anymore. It begins with a three-note cell (D-Bb-C), articulated by

every instrument and by the voice, that later goes on with an extended line and a very rapid vibrato (“move cose di lei meco sovente” – “moves every thought and feeling I have”), accompanied by hectic instrumental lines. After an instrumental intermezzo, dominated by a piano and crotalum long sequence of metallic chords (they resound as in *Les Noces* by Igor Stravinsky), the voice comes back – on a “wispered” carpet of woodwind’s trills and strings’ tremolos – singing “with intimacy” fast melodies on vowels taken from the fourth verse (“che lo ’ntelletto sov’esse disvia” – “where my weak intellect now wanders”), while the instrumental texture gradually acquires a magical, suspended dimension, dominated in the end by the reverberating figures of the vibraphone.

Gianluigi Mattietti

Pasquale Corrado

Composer, conductor and artistic producer, between 2001 and 2008 he studied composition (with A. Solbiati) with full marks and honors, orchestral conducting (D. Agiman), piano (G. Ottaiano), choral music and choir conducting. He is the founder and director of the Syntax Ensemble and the RecPulsing Studio in Milan. Awarded in various national and international competitions he has received commissions from international bodies, including Ensemble intercontemporain, Orchestra Nazionale di Santa Cecilia Roma, La Biennale di Venezia, Radio France, Teatro Petruzzelli Bari, Arena di Verona, Teatro Massimo Palermo, Teatro Donizetti Bergamo, Milano Musica.

He has written soundtracks and four operas. His works, published by Edizioni Suvini Zerboni, have been conducted by Antonio Pappano, Matthias Pintscher, Susanna Mälkki, Pascal Rophé, Marco Angius, Emilio Pomarico, among others. He made his debut as a conductor at the Ticino Music Festival and his career has led him to conduct operatic, symphonic and chamber music productions in various national and international festivals.



© Paola Arpone and Paolo Sicardi

Alongside the classical repertoire, Pasquale is an artistic producer for various Italian record companies. He has produced and directed the compositions for several television shows for RAI broadcasters. He currently teaches composition at the Conservatory of Music “G. Verdi” in Como and at the Civica Scuola di Musica Claudio Abbado in Milan.

Ensemble intercontemporain

Founded in 1976 by Pierre Boulez, with the support of Michel Guy (then Minister of Culture) and the collaboration of Nicholas Snowman, Ensemble intercontemporain is dedicated to 20th–21st century music.

United by the same passion for creation, the Ensemble's 31 soloists – under the direction of the French conductor Pierre Bleuse – work in close collaboration with composers, exploring instrumental techniques and developing projects that interweave music, dance, theater, film, video and visual arts.

In collaboration with IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), the Ensemble intercontemporain remains very active in the field of synthetic sound generation. The Ensemble is also renowned for its strong emphasis on music education: concerts for kids, creative workshops for students, training programs for future performers, conductors and composers, to whom new pieces are regularly commissioned and performed each year.

Resident of the Philharmonie de Paris, the Ensemble performs and records in France and abroad, taking

part in major festivals worldwide. In 2022, the Ensemble was awarded the prestigious Polar Music Prize.

The Ensemble is financed by the Ministry of Culture and receives additional support from the Paris City Council.

Syntax Ensemble

In 2018 the Syntax Ensemble was born in Milan which brings together some of the best musicians on the national and European scene. The fact that a number of musicians with already established international solo careers have been brought together in a collective project is one of the characteristics that represent the uniqueness of this ensemble, strong in the quality and originality of the artistic proposal that integrates new technologies within a programming that includes both the creation of original pieces and the interpretation of pieces from the recent historical repertoire.

The ensemble has collaborated with some of the most important composers of our time through concerts, workshops and master classes: I. Fedele, T.

Hosokawa, U. Chin, B. Furrer, G. Benjamin, M. Jarrell, M. Stroppa, A. Posadas, J.M. Lopez Lopez, K. Lang, D. Kourliandski, F. Filidei, A. Solbiati, G. Manca, M Franceschini, V. Montalti, G. Bertelli, P. Hurel and others.

The Syntax Ensemble has been a guest at important music festivals such as Milano Musica, Festival Pon-

tino, Festival Traiettorie Parma, Nuova Consonanza, Amici della Musica di Firenze, Accademia Filarmonica Romana. In December 2020 the ensemble recorded in audio-video format the project “Una sola moltitudine” as winner of the call “Vivere all’italiana in musica” announced by the Ministry of Foreign Affairs.



Matthias Pintscher

After his studies in piano, violin and percussion, Matthias Pintscher began his conducting studies with Péter Eötvös and Pierre Boulez. At the age of twenty he devoted himself to composition. Matthias Pintscher has been music director of the Ensemble intercontemporain between 2013 and 2023. For several years he was Associate Artist of the BBC Scottish Symphony Orchestra, the Danish National Symphony Orchestra, and the Los Angeles Chamber Orchestra.

Since 2020, he has been Associate Artist of the Cincinnati Symphony Orchestra, and since 2014 he is Professor of composition at the Juilliard School in New York. He was principal conductor of the Lucerne Festival Academy Orchestra from 2016 to 2018, succeeding Pierre Boulez. Internationally renowned conductor Matthias Pintscher regularly conducts major orchestras in Europe, the United States and Australia. In the 2022/23 season, Matthias Pintscher made his debuts with the Wiener Symphoniker, the Philadelphia Orchestra, the Kansas City

Symphony or the Gürzenich Orchester in Cologne. With the Ensemble intercontemporain, he has conducted numerous productions on major stages in Europe and the United States in 2023. He is now musical director of the Kansas City Symphony.

His works are performed by great musicians, conductors, and ensembles, and are all published by Bärenreiter and available on various labels.

Pasquale Corrado ha saputo sviluppare le sue due attività di compositore e direttore d'orchestra, fertilizzando l'una con le esperienze maturate nell'altra. Non solo gli studi con Alessandro Solbiati al Conservatorio di Milano, e poi all'Ircam di Parigi e all'Accademia di Santa Cecilia con Ivan Fedele, ma anche il contatto costante con molti compositori, nel suo ruolo di direttore, e con molte partiture contemporanee, gli hanno consentito di acquisire un vasto lessico di materiali e tecniche musicali, e di maturare una personale poetica. La sua musica, che trae spunti e prospettive creative dai fenomeni della natura, dalla letteratura (dai classici greci a Italo Calvino), dalle arti visive (da Raffaello a Basquiat), tende a superare i tradizionali parametri dell'orizzontalità dalla melodia e la verticalità dell'armonia e cerca una costante tensione in un territorio di confine tra fenomeni sonori e processi musicali contrapposti¹. Oltre a una costante e rigorosa ricerca di soluzioni nuove dal punto di vista timbrico, Corrado ha affinato un personale sistema armonico, basato su due serie complementari, costruite con sovrapposizioni di settime maggiori, dal quale ven-

gono ricavati tutti gli agglomerati accordali e le figurazioni melodiche. Un sistema assai duttile che permette alla texture musicale di raddensarsi o dilatarsi verso gli estremi del registro, e al materiale di svilupparsi in maniera organica in base alle proprie caratteristiche interne, producendo continue metamorfosi e percorsi formali imprevedibili. Ma c'è un altro tratto che contraddistingue in maniera molto netta la musica di Corrado: la ricerca costante della pulsazione, derivata, per il compositore, dal fenomeno fisico della diffrazione, cioè la deviazione della traiettoria di propagazione delle onde (di ogni tipo) quando queste incontrano un ostacolo sul loro cammino. Corrado cerca di ricreare questo fenomeno in termini musicali, «mettendo in evidenza le fenditure, aperture, cunico-

¹ Cfr. *Pasquale Corrado, il Syntax e l'ideale dell'artista avanguardista al confine della società Dialogo col compositore-direttore*, intervista di Luca Cianfoni, in *Quinte Parallele*, 1 agosto 2021, www.quinteparallele.net.

li e piccole crepe che l'onda sonora increspandosi e contorcendosi, lascia lungo il suo solco», producendo percorsi sempre movimentati, irrequieti, con materiali che si propagano in maniera irregolare e intermittente: «C'è una nevrosi interna nei miei pezzi. Tutta la musica nella quale siamo immersi è piena di particelle che devono vibrare, e questo è il principio che cerco di portare in musica: tutto è sempre costantemente in movimento».

Un esempio di questi processi pulsanti, così carichi di energia, si trova in una composizione emblematica del linguaggio musicale di Corrado, *D'estasi per grande ensemble* (23 strumentisti), composta nel 2013 ed eseguita dall'Ensemble intercontemporain, diretto da Matthias Pintscher, il 24 ottobre 2015 al Concertgebouw di Amsterdam. Il titolo viene dal celebre quadro di Raffaello *Estasi di Santa Cecilia*, e l'idea iniziale del pezzo nasce dalla dualità tra dimensione terrena e celeste, simboleggiata nel dipinto, dove la patrona della musica è circondata da quattro santi, ma è l'unica in grado di ascoltare il canto celeste intonato sopra di loro dagli angeli. Tutti i materiali sono ge-

nerati dall'espansione di una cellula iniziale di semitono, come un gesto microscopico, che si trasforma in un percorso vorticoso e imprevedibile, con continui, lievi sfasamenti, esattamente calcolati, «come tanti orologi sfasati», e con aperture improvvise dalle quali si intravedono mondi sonori nascosti («Sono quelle pieghe di cui parlavo. Questo elemento sprigiona una luce che va in diverse direzioni, sempre molto irregolari»). La parte iniziale del pezzo appare insieme densa e frammentaria, intrisa di elementi rumoristici: gesti d'aria, suoni ribattuti nervosamente, grandi sventagliate, soffi e colpi di lingua nei fiati, archi suonati dietro al ponticello, ma anche suoni di bottiglia, della lastra del tuono, di una sirena, che insieme creano una trama stridente e instabile. Dopo una lunga sequenza dei bongos, la materia sembra raprendersi elementi continui, che generano fasce vetrose degli archi, zone riverberanti attraversate da cascate metalliche di arpa, pianoforte e vibrafono, squarci di cellule ritmiche reiterate, dall'effetto ipnotico e martellante, che alla fine trovano sfogo su un bicordo (sido) ribattuto nel registro acuto dal pianoforte, come

se tutto il processo di proliferazione si ricompattasse sul semitono iniziale. Nella zona centrale emergono lunghe fasce dissonanti, ma sempre con sferzate verticali, figure ribattute, gesti improvvisi che generano articolazioni imprevedibili, espandendosi in un percorso tortuoso, come una materia in continua ebollizione. L'ultima parte, secondo uno stilema tipico del compositore, è invece rarefatta: i suoni soffiati si fondono con un lento scampanello, producendo un effetto di gocciolamento, e alla fine tutto evapora sulle sonorità di dobaci, kalimba, thai gong, come «un alone, un profumo, qualcosa di immateriale». Come il canto dei cherubini che solo Santa Cecilia poteva sentire.

Una sorta di manifesto della musica basata sulla pulsazione del suono è *Pulse*, composto nel 2012 per flauto, clarinetto, percussioni (alle prese solo con vibrafono e grancassa), pianoforte, violino e violoncello, eseguito per la prima volta a Radio France l'8 dicembre 2012 dall'Ensemble Multilatérale diretto da Kana-ko Abe. Sull'iniziale battito irregolare del pianoforte,

su un re bemolle grave (con la corda stoppata), che risuona come un tamburo primitivo, si innestano figure taglienti di fiati e archi (“come una lama”) che si ripetono, si articolano, si intrecciano con misteriosi bisbigli, in una sequenza disomogenea come colore e irregolare come ritmo, che si spezza aprendo nuove strade, generando una texture febbrile, ricca di spunti virtuosistici: affiorano grappoli metallici di vibrafono e pianoforte, la pulsazione si incunea tra i diversi strumenti, i tagli si trasformano in grandi sventagliate che attraversano tutto l'organico. La trama strumentale si ammorbidisce nella sezione centrale, avviata da pigolii instabili degli archi e pulsazioni sorde del pianoforte, e disegnata su un vettore scalare discendente. Ma subito i trilli e i ribattuti dei legni nel registro acuto riportano alla frenesia iniziale, con figure staccate e asciutte, e con tagli improvvisi e violenti. Poi tutto gradualmente si stinge, con effetti percussivi nei legni (slap e tongue ram), figure rotatorie, armonie sospese, si trasforma in una sostanza pulviscolare, lasciando solo gli echi risonanti del pianoforte e del vibrafono.

Un organico analogo, con l'aggiunta di una viola e con un più vasto set di percussioni, è utilizzato in un lavoro composto da Corrado per il concorso Feeding Music dell'Expo 2015, intitolato Insequenza, eseguito dall'Ensemble Sentieri Selvaggi diretto da Carlo Boccardo il 16 settembre 2015, al Piccolo Teatro Regio Puccini di Torino. Pensato come una riflessione sulla ciclicità dell'esistenza degli esseri viventi, appare piuttosto diverso da altri lavori del compositore, perché segue un principio costruttivo orizzontale, dove tutti gli strumentisti concorrono a creare una concatenazione di sequenze "melodiche", anche con tecniche estese, vari oggetti sonori e l'uso della voce. Il fitto ordito iniziale, puntillistico, nervoso, fatto di brevi pattern ritmici staccati, vari effetti strumentali (come il jet whistle del flauto o il pizzicato di lingua del clarinetto), si trasforma in un processo periodico, con figure reiterate che saturano lo spazio armonico, e termina su una serie di accordi irregolari abbinati al suono prolungato di una bottiglia di plastica schiacciata. Questo rumore viene via via sostituito dall'effetto fruscante prodotto da tavolette di polistirolo stro-

finite lentamente (come un rumore bianco continuo), usate via via da tutti gli esecutori, che poi sussurrano, ritmandoli, dei fonemi sibilanti (come "sch"). Nelle sequenze successive si aggiungono i multifonici dei fiati, i richiami di uccelli, il fruscio prodotto dal clarinetista soffiando in un tubo, i piatti sospesi suonati con l'arco, il tam tam strisciato con una scatola di plastica, oltre a soffi e rumori di chiavi, che creano l'effetto di una grande voliera. Anche in questo caso, nella parte finale, tutto sembra svanire in lontananza, sbiadirsi, lasciando solo suoni fischiati e soffiati, effetti spazzolati degli archi, scarse pulsazioni del pianoforte dentro cordiera.

La dimensione aeriforme del suono, ricercata da Corrado in molte sue composizioni, trova la sua consacrazione in Ozone, pezzo per sei strumenti (flauto, clarinetto, pianoforte, violino, viola e violoncello), commissionato dal Festival Pontino nel 2018, eseguito per la prima volta il 1 luglio 2018 al Castello Caetani di Sermoneta, dall'Ensemble Prometeo diretto da Marco Angius. Corrado si rifà alle caratteristiche pro-

prie dell'ozono, un gas instabile, complesso, versatile in molte applicazioni e con importanti proprietà terapeutiche, ma anche tossico in determinate concentrazioni ed esplosivo allo stato liquido. Ancora una volta il compositore cerca di tradurre un fenomeno naturale, come la propagazione di un gas, in una forma musicale, costruendo il pezzo come un processo di accumulo, con cicli di compressione e decompressione, dove molecole di suono si scontrano, esplodono, liberando frammenti iridescenti, in un reticolato ritmico sempre cangiante, delimitato dal suono cupo e risonante del pianoforte nel registro grave, che serve quasi per assorbire la molteplicità di vibrazioni che vengono sprigionate. Sin dall'inizio si intrecciano soffi del flauto, tremoli del clarinetto, armonici degli archi, ribattuti percussivi del pianoforte (con un panno di feltro posto su alcune corde), creando una sostanza gassosa e formicolante, che si espande, periodicamente si arresta (su brevi figure reiterate, su una nota tenuta, su un improvviso arpeggio del pianoforte), ma poi riprende a fluttuare, con un gioco di pulsazioni sempre più fitto e vario. Nella sezione centrale,

brevi cellule ripetute degli archi si sommano ad ampi arpeggi lenti del pianoforte e a fasce dei legni, generando una trama frastagliata, ricca di bagliori, che alla fine, gradualmente, si raggela, diventa incolore, evapora, tra lenti glissati ascendenti degli archi e pizzicati dentro la cordiera del pianoforte.

A flauto, clarinetto, percussione, pianoforte violino e violoncello, si aggiungono la voce e l'elettronica in *Amor che ne la mente mi ragiona*, composto nel 2020 per un progetto del Ministero degli Esteri dedicato alla musica italiana, ed eseguito per la prima volta a San Vito al Tagliamento nel Dicembre 2020 con il Syntax Ensemble diretto dal compositore, e con la voce di Valentina Coladonato. Corrado ha scelto i primi quattro versi della celebre canzone che apre il terzo *Trattato del Convivio* di Dante Alighieri, e ha suddiviso il suo pezzo in tre parti. Le prime due, basate sui primi due versi del testo dantesco, hanno un carattere aperto, imperniato su elementi gestuali, e una scrittura aleatoria, dove ogni strumento reagisce alla parte vocale scegliendo liberamente alcuni pattern da

eseguire, e generando così un alone sonoro irregolare intorno al canto, enfatizzato anche dall'elettronica. Nella prima parte («Amor che ne la mente mi ragiona»), la voce si muove intorno a due note (do-re), con lunghi suoni tenuti e rapidi melismi. La seconda parte («de la mia donna disiosamente») ha invece un effetto granulare, dato dai suoni staccati e isolati della voce, e dalle cellule spezzettate nella parte strumentale, con armonici, slap e multifonici. La terza parte, che è la più estesa e con una scrittura non più aleatoria, si apre con una cellula di tre note (re-sib-do) scandita da tutti gli strumenti e dalla voce, che poi procede con una linea distesa e un vibrato rapidissimo («move cose di lei meco sovente») accompagnato da disegni strumentali frenetici. Dopo un intermezzo strumentale dominato da una lunga sequenza di accordi metallici di pianoforte e crotali (che risuonano come nelle *Les Noces* di Stravinskiy), su un tappeto “bisbigliato” di trilli dei legni e tremoli degli archi, la voce ritorna intonando questa volta “con intimità” rapidi melismi su vocali estratte dal quarto verso («che lo 'ntelletto sovr'esse disvia»), mentre la trama stru-

mentale acquista via via una dimensione magica, sospesa, dominata alla fine dalle figure riverberanti del vibrafono.

Gianluigi Mattiotti

Pasquale Corrado

Compositore, direttore d'orchestra e produttore artistico si diploma in Composizione (con A. Solbiati) con il massimo dei voti e la lode, Direzione D'Orchestra (con D. Agiman), Pianoforte (con G. Ottaiano), Musica Corale e Direzione di Coro. A Parigi frequenta l'IRCAM e continua il perfezionamento in Composizione con Ivan Fedele presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma ricevendo il Premio Petrassi 2011. E' fondatore e direttore del Syntax Ensemble e del RecPulsing Studio di Milano.

Premiato in diversi concorsi sia nazionali che internazionali ha ricevuto commissioni da importanti enti internazionali, tra i quali Ensemble intercontemporain, Orchestra Nazionale di Santa Cecilia Roma, La Biennale di Venezia, Radio France, Teatro Petruzzelli Bari, Arena di Verona, Teatro Massimo Palermo, Teatro Donizetti Bergamo, Milano Musica.

Ha realizzato colonne sonore e quattro opere liriche, i suoi lavori, editi da Suvini - Zerboni Milano. Nella veste di direttore d'orchestra ha debuttato al Ticino Music Festival ed il suo percorso lo ha portato a dirige-

re produzioni operistiche, sinfoniche e cameristiche in diversi festival nazionali ed internazionali. E' produttore artistico per diverse realtà discografiche italiane. Ha diretto e prodotto le musiche per diversi show televisivi, tutti trasmessi sulle emittenti RAI. Insegna Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como e presso la Scuola Civica "C. Abbado" di Milano.

Ensemble intercontemporain

Fondato nel 1976 da Pierre Boulez, con il sostegno di Michel Guy (allora Ministro della Cultura) e la collaborazione di Nicholas Snowman, Ensemble intercontemporain è dedicato alla musica del XX-XXI secolo.

Uniti dalla stessa passione per la creazione, i 31 solisti dell'Ensemble – sotto la direzione del direttore francese Pierre Bleuse – lavorano in stretta collaborazione con i compositori, esplorando le tecniche strumentali e sviluppando progetti che intrecciano musica, danza, teatro, film, video e arti visive.

In collaborazione con IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), l'Ensemble intercontemporain rimane molto attivo nel campo della

musica elettroacustica.

L'Ensemble è noto anche per la sua forte azione pedagogica: concerti per bambini, laboratori creativi per studenti, programmi di formazione per futuri interpreti, direttori e compositori, ai quali vengono regolarmente commissionati ed eseguiti nuovi brani ogni anno.

Residente alla Philharmonie de Paris, l'Ensemble si esibisce e registra in Francia e all'estero, partecipando ai maggiori festival del mondo. Nel 2022, l'Ensemble ha ricevuto il prestigioso Polar Music Prize.

L'Ensemble è finanziato dal Ministero della Cultura e riceve un sostegno aggiuntivo dal Comune di Parigi.

Syntax Ensemble

Nel 2018 nasce a Milano il Syntax Ensemble che raduna alcuni tra i migliori musicisti del panorama nazionale ed europeo. L'aver riunito in un progetto collettivo un serie di musicisti con una già affermata carriera solistica internazionale è una delle caratteristiche che rappresentano l'unicità di questo Ensem-

ble, forte della qualità e originalità della proposta artistica che integra le nuove tecnologie all'interno di una programmazione che comprende sia la creazione di brani originali sia l'interpretazione di brani del recente repertorio storico.

L'ensemble ha collaborato con alcuni tra i più importanti compositori del nostro tempo attraverso concerti, workshop e masteclass: I. Fedele, T. Hosokawa, U. Chin, B. Furrer, G. Benjamin, M. Jarrell, M. Stroppa, A. Posadas, J.M. Lopez Lopez, K. Lang, D. Kourliandski, F. Filidei, A. Solbiati, G. Manca, M Franceschini, V. Montalti, G. Bertelli, P. Hurel ed altri.

E' stato ospite di importanti istituzioni musicali tra le quali ricordiamo Milano Musica, Festival Pontino, Festival Traiettorie Parma, Nuova Consonanza, Amici della Musica di Firenze, Filarmonica Romana.

A dicembre 2020 l'ensemble ha registrato in formato audio-video il progetto Una sola moltitudine in quanto vincitore del bando Vivere all'italiana in musica indetto dal Ministero degli Affari Esteri.

Matthias Pintscher

Dopo una formazione musicale (pianoforte, violino, percussioni), Matthias Pintscher ha iniziato i suoi studi di direzione d'orchestra con Peter Eötvös e Pierre Boulez. A vent'anni si dedicò alla composizione. Matthias Pintscher è direttore musicale dell'Ensemble intercontemporain dal 2013 al 2023. Un mandato che scadrà alla fine della stagione 2022-23. Per diversi anni è stato artista associato della BBC Scottish Symphony Orchestra, della Danish National Symphony Orchestra e della Los Angeles Chamber Orchestra.

Da 2020 è anche Associate Artist della Cincinnati Symphony Orchestra. Professore di composizione alla Juilliard School di New York dal 2014, è stato direttore principale della Lucerne Festival Academy Orchestra dal 2016 al 2018, succedendo a Pierre Boulez. Direttore riconosciuto a livello internazionale, Matthias Pintscher dirige regolarmente importanti orchestre in Europa, Stati Uniti e Australia. Nel 2022/23, Matthias Pintscher farà il suo debutto con la Wiener Symphoniker, la Philadelphia Orchestra, la Kansas City Symphony o la Gürzenich Orchester di

Colonia. Con l'Ensemble intercontemporain, ha diretto numerose produzioni sui maggiori palcoscenici in Europa e Stati Uniti nel 2023. Attualmente è direttore della Kansas City Symphony.

Le sue opere sono interpretate da grandi musicisti, direttori ed ensemble e sono tutti pubblicati da Bärenreiter e disponibili su varie etichette.

Pasquale Corrado hat es verstanden, seine doppelte Tätigkeit als Komponist und Dirigent so zu entwickeln, dass sich die jeweils gesammelten Erfahrungen gegenseitig beflügelt haben. Nicht nur das Kompositionsstudium, zunächst bei Alessandro Solbiati am Konservatorium in Mailand, dann am IRCAM in Paris und an der Accademia di Santa Cecilia bei Ivan Fedele, sondern auch sein Kontakt mit vielen Komponistinnen und Komponisten als Dirigent und die Arbeit an zeitgenössischen Partituren haben sein breites Spektrum an musikalischen Techniken bereichert und dazu geführt, dass er seine eigene Tonpoetik gefunden hat. Seine Musik vereint kreative Anregungen und Perspektiven aus Naturphänomenen, Literatur (von der griechischen Klassik bis hin zu Italo Calvino), der bildenden Kunst (von Raffael bis Basquiat). Dabei besteht die Tendenz, traditionelle Parameter wie die Horizontale der Melodik und die Vertikale der Harmonik zu durchbrechen. Es entsteht eine ständige Spannung zwischen Klangphänomenen und entgegengesetzten musikalischen Prozessen. Neben der ständigen und rigorosen Suche nach neuen Klangfarben und akustischen Elementen, ist Corrados eigenes

harmonisches System entscheidend. Dieses basiert auf zwei komplementären Serien, welche aus Überlagerungen von großen Septen besteht. Hieraus werden alle Akkordstrukturen und melodischen Figuren abgeleitet. Dieses System ist sehr geschmeidig, da es der musikalischen Textur ermöglicht, sich (fließend) bis zum äußersten Register auszubreiten. Gleichzeitig kann sich das Material organisch, entsprechend seiner inneren Struktur entwickeln, wodurch ständige Metamorphosen und unvorhersehbare formale Wege entstehen.

Aber es gibt noch ein weiteres Merkmal, das Corrados Musik sehr deutlich kennzeichnet: die ständige Suche nach dem Puls, die sich aus dem physikalischen Phänomen der Beugung, nämlich die Abweichung der Ausbreitungsbahn der Wellen (jeder Art), wenn sie auf ein Hindernis stoßen, ableitet. Corrado versucht, dieses Phänomen in musikalischer Hinsicht nachzubilden, indem er „Spaltungen, Öffnungen, Tunnel und kleine Risse hervorhebt, die die Schallwelle, sich kräuselnd und windend, entlang ihrer Furche hinterlässt“. Dadurch entstehen stets wechselhafte und unruhi-

ge Klangwege, deren Material sich unregelmäßig und variabel ausbreitet: „In meinen Stücken befindet sich eine innere Neurose. Die ganze Musik, in die wir eingetaucht sind, ist voll von Teilchen, die vibrieren müssen, und das ist das Prinzip, das ich versuche, in die Musik zu bringen: alles ist immer in Bewegung“. Ein Beispiel für diese pulsierenden Prozesse und ihre Energieladung findet sich in einer für seine Klangsprache emblematischen Komposition: *D'estasi* (Aus Extase) für großes Ensemble (23 Instrumente), 2013 komponiert und vom Ensemble intercontemporain unter der Leitung von Matthias Pintscher am 24. Oktober 2015 im Concertgebouw in Amsterdam uraufgeführt. Der Titel basiert auf Raphaels berühmtem Gemälde *L'estasi di Santa Cecilia* (Die Ekstase der heiligen Cäcilie) und die ursprüngliche Idee des Stücks stammt aus der Dualität zwischen irdischen und himmlischen Dimensionen, die in dem Gemälde symbolisiert werden: Die Patronin der Musik ist dort von vier Heiligen umgeben, aber als einzige fähig, den himmlischen Gesang, den die Engel über ihnen singen, zu hören.

Die gesamten Motive entstehen aus der Expansion einer Urzelle, die, wie eine mikroskopische Bewegung, aus einem Halbton besteht. Diese wandelt auf einem wirbelhaften und unvorhersehbaren Pfad, mit kontinuierlichen, leichten aber genau kalkulierten Verschiebungen, die „wie viele versetzte Uhren“ resultieren. Plötzliche partielle Öffnungen zeigen verborgene Klangwelten. („Das sind die Falten, von denen ich gesprochen habe. Dieses Element strahlt das Licht aus, das, immer sehr unregelmäßig, in verschiedene Richtungen strahlt.“). Der erste Teil des Stückes ist dicht und gleichzeitig fragmentiert; er scheint durchtränkt von Geräuschen: Luftbewegungen, nervös wiederholte Klänge, große Windstöße, Atem- und Zungenschläge der Bläser, Bogenstriche hinter dem Steg der Streicher, aber auch Flaschengeräusche, ein Donnerblech und eine Sirene, die alle zusammen ein schrilles, instabiles Muster erzeugen. Es folgt eine lange Sequenz von Bongos, während der sich das Material kontinuierlich in andere Elemente zu transformieren scheint.

Diese werden erzeugt durch gläserne Klänge der Streicher. Es tritt eine Art von Echo-Widerhall auf. Dieser ist wie durchzogen von metallisch anlautenden Elementen der Harfe, des Klaviers und des Vibraphons, wobei wir Teile einzelner rhythmischer Zellen wieder erkennen können. Der hypnotische Effekt findet seinen Höhepunkt in einem Zweiklang (bestehend aus der Sekunde h und c). Die hämmernde Wirkung wird auch dadurch erreicht, dass dieser vom Klavier in hoher Lage vorgetragen wird. Dabei wirkt es so, als wiederhole sich der gesamte Prozess und schließe an die Ursprünglichkeit des anfänglichen Halbtones an. Im Mittelteil finden wir ein langes dissonantes Tonfeld, das stets mit vertikalen Rissen, wiederholten Figurationen und plötzlich aufbrechender Gestik in Form von unvorhersehbaren Artikulationen durchsetzt ist. Dies findet eine ständige Steigerung in einer wirbelhaften Bewegung, die einer ständig kochenden Materie gleichkommt. Der Schlussteil ist hingegen in andersartiger, außergewöhnlicher Form, ganz nach typischen Stilmerkmalen des Komponisten, gestaltet: Gehauchte Klänge verschmelzen mit einem langsamen Zwit-

schern, was einen tropfenden Effekt erzeugt, und schließlich verdunstet alles auf den Klängen von Dobaci, Kalimba und Thai Gong, quasi wie "ein Heiligenschein, ein Duft, etwas Immaterielles": wie der Gesang der Cherubim, den nur die heilige Cäcilie hören konnte.

Eine Art Manifest der Musik der Klänge und des Grundpulses ist *Pulse*, das 2012 für Flöte, Klarinette, Schlagwerk (bestehend aus Vibraphon und Basstrommel), Klavier, Violine und Violoncello komponiert wurde. Es wurde am 8. Dezember 2012 bei Radio France erstmals vom Ensemble Multilatérale unter der Leitung von Kanako Abe uraufgeführt. Auf die anfänglichen unregelmäßigen Pulsschläge des Klaviers auf dem Kontra-Des mit gedämpfter Saite – sie klingen wie eine primitive Urtrommel – kommen scharfe Figuren von Bläsern und Streichern („wie eine Klinge“). Sie wiederholen sich, zeigen neue Artikulationen und vermischen sich so zu einem mysteriösen Flüstern, dessen Abfolge von Farben und unregelmäßigen Rhythmen zunehmend einen Durchbruch zu neuen Wegen hervorruft und eine fieberhafte Textur erzeugt, die

reich an virtuosen Anregungen ist: Metallisch anmutende Cluster von Vibraphon und Klavier tauchen auf, der Puls wechselt (quasi komplementär) zwischen den verschiedenen Instrumenten und die Brechungen werden zu großen „Windstößen“, die das gesamte Ensemble (und die Einzelinstrumente) durchlaufen. Die kompositorische und instrumentale Struktur wird im Mittelteil weicher, es beginnt mit den Streichern, die den Eindruck eines unsicheren Gepiepses geben; hinzu kommen die praktisch tauben Pulsationen des Klaviers, fortgeführt und gezeichnet auf der Linie einer absteigenden Tonleiter. Es sind dann aber Triller und Tonwiederholungen der Hölzbläser im hohen Register, die sofort die Raserei des Anfangs zurückbringen, welche sich hier durch abgeschnittene, trockene Figuren äußert, die plötzlich und in gewaltsamer Form durchbrochen werden. Danach weicht die Spannung allmählich; dies wird begleitet von perkussiven Effekten der Holzbläser (mit Slap und Tongue Ram) mit deutlich artikulierten und trockenen Figuren und plötzlichen gewaltsamen Unterbrechungen. Langsam beruhigt sich dies wieder durch zirkuläre Figuratio-

nen und schwebende Harmonien. Das Werk verwandelt sich so zu einer staubhaft feinen Substanz, in der am Ende nur die Echos des Klaviers und des Vibraphons übrigbleiben.

Eine ähnliche Besetzung, erweitert um eine Viola und eine größere Schlagwerk-Gruppe, hat Corrado in einem Werk für den Wettbewerb „Feeding Music dell’Expo“ 2015 verwendet: *Insequenza*, uraufgeführt am 16. September 2015 am Piccolo Teatro Regio Puccini Turin vom Ensemble Sentieri Selvaggi unter der Leitung von Carlo Boccadoro. Grundgedanke ist die Reflexion über die Zyklizität der Existenz von Lebewesen und daher gestaltet es sich ganz anders als andere Werke des Komponisten, weil es einem horizontalen Konstruktionsprinzip folgt, bei dem alle Instrumentalistinnen und Instrumentalisten darin zusammenkommen, eine Verkettung von „melodischen“ Sequenzen zu schaffen und zwar auch durch Erweiterung des technischen Materials wie verschiedenen Klangobjekten und der Verwendung der Stimme.

Der dichte, pointillistische, nervöse Anfangsstrang, der aus kurzen, losgelösten rhythmischen Mustern und verschiedenen Instrumentaleffekten (wie dem Jet Whistle der Flöte oder dem Zungen-Pizzicato der Klarinette) besteht, verwandelt sich in einen periodischen Prozess mit wiederholten Figuren, die den harmonischen Raum sättigend ausfüllen. Er endet mit einer Reihe unregelmäßiger Akkorde, kombiniert mit dem verlängerten Klang einer zerdrückten Plastikflasche. Dieses Geräusch wird nach und nach durch den Rascheffekt ersetzt, der von langsam geriebenen Polyester-Tafeln erzeugt wird (sie klingen wie ein kontinuierliches weißes Rauschen), das nach und nach von allen Musikerinnen und Musikern genutzt wird, die dann rhythmisch zischende Phänomene (wie „sch“) flüstern. In den folgenden Sequenzen kommen hierzu multiphone Spaltklänge der Bläser, wie Vogelgezitscher anmutende Rufe, ein von der Klarinette durch Blasen in das Rohr erzeugtes Rascheln, das mit einer Plastikbox geschabte Tam Tam sowie hauchende Klänge und Schlüsselgeräusche, die den Effekt dieser großen Voliere erzeugen. Auch in diesem Fall

scheint im Schlussteil alles in der Ferne zu verschwinden, zu verklingen und nur noch Pfeif- und Hauchgeräusche der Bläser, geriebene Effekte der Streicher und schwache Pulsationen des Klaviers innerhalb des Korpus zu hinterlassen.

Die luftige Dimension des Klangs, die Corrado in vielen seiner Kompositionen anstrebt, findet ihre Vollständigkeit in *Ozone*, einem Stück für sechs Instrumente (Flöte, Klarinette, Klavier, Violine, Viola und Violoncello), das 2018 vom Pontino Festival in Auftrag gegeben wurde und am 1. Juli 2018 im Schloss Caetani in Sermoneta vom Ensemble Prometeo unter der Leitung von Marco Angius uraufgeführt wurde. Corrado bezieht sich auf die Eigenschaften von Ozon als ein instabiles, komplexes, vielseitig einsetzbares Gas mit wichtigen therapeutischen Eigenschaften, das in bestimmten Konzentrationen jedoch auch giftig und im flüssigen Zustand explosiv ist. Wieder einmal versucht der Komponist, ein Naturphänomen wie die Ausbreitung eines Gases in eine musikalische Form zu übersetzen, indem er das Stück als einen Prozess

der Akkumulation mit Zyklen der Kompression und Dekompression aufbaut. Hierbei kollidieren Klangmoleküle und explodieren, so dass aufs Neue schillernde Fragmente freigesetzt werden, in denen sich rhythmische Strukturen in ständigem Wandel zeigen, eingegrenzt durch den dunklen und resonanzvollen Klang des Klaviers, der in der tiefen Lage, fast dazu dient, die Vielzahl der freigesetzten Vibrationen zu absorbieren. Von Anfang an verflechten sich die Hauchklänge der Flöte mit Klarinetten-Tremoli, Flageolett-Töne der Streicher und perkussive Klavierwiederholungen (mit einem Filztuch auf einigen Saiten) und erzeugen eine gasförmige und prickelnde Substanz, die sich ausdehnt und immer wieder (bei kurzen wiederholten Figuren, einer gehaltenen Note, bei einem plötzlichen Arpeggio auf dem Klavier) innehält, dann aber mit einem immer dichteren und abwechslungsreicheren Puls-Spiel wieder zu fließen beginnt. Im Mittelteil fügen sich kurze, wiederholte Zellen der Streicher zu großen langsamen Arpeggien des Klaviers und der Holzbläser zusammen. Dadurch entsteht eine unterbrochene Textur voller Lichtstrahlen, die am Ende zwischen

langsam aufsteigenden Glissandos der Streicher und dem Zupfen im Korpus des Klaviers allmählich erstarbt, farblos wird und verdampft.

Zu Flöte, Klarinette, Schlagwerk, Klavier, Violine und Violoncello gesellen sich Gesang und Elektronik in *Amor che ne la mente mi rationa* (Liebe, die mir Geist umher denkt). Das Werk wurde 2020 im Rahmen eines Projekts des Außenministeriums, das der italienischen Musik gewidmet ist, im Dezember 2020 in San Vito al Tagliamento mit dem Syntax Ensemble unter der Leitung des Komponisten und mit der Sängerin Valentina Coladonato uraufgeführt. Corrado hat die ersten vier Strophen des berühmten Liedes ausgewählt, das das dritte Traktat des *Convivio* von Dante Alighieri eröffnet, und sein Stück in drei Teile gliedert. Die ersten beiden, die auf den ersten beiden Versen des Dante-Textes basieren, haben einen offenen Charakter, der auf den Elementen der Gestik und einer aleatorischen Schreibweise basiert, in der jedes Instrument auf den Gesangspart reagiert, indem es einige Elemente frei wählt und so einen

unregelmäßigen Klangkranz um den Gesang herum erzeugt, der auch durch die Elektronik betont wird. Im ersten Teil („Amor che ne la mente mi ragiona“ – „Liebe, die mir im Geiste wirkt“) bewegt sich die Stimme um zwei Noten (C-D), mit lang anhaltenden Klängen und schnellen Melismen. Der zweite Teil („de la mia donna disiosamente“ – „von meiner Frau stets Verlangen erweckend“) hingegen hat eine granuläre Wirkung, die durch die losgelösten und isolierten Klänge der Stimme und durch die fragmentierten Zellen im Instrumentalteil mit Flageolets, Slaps und Multiphonics entsteht. Der dritte Teil ist der umfangreichste und basiert nicht mehr auf aleatorischen Prinzipien. Er beginnt mit einer Zelle aus drei Noten (D-B-C), die von allen Instrumenten und des Gesangs getragen wird, welcher dann im Gesang weitergeführt wird. Sie trägt eine absteigende Linie und ein sehr schnelles Vibrato („move cose di lei meco sovente“ – „bewegt ihre Dinge ständig in mir“) vor; diese wird begleitet von einem rasend wirkenden Spiel der Streicher. Nach einem instrumentalen Intermezzo, das von einer langen Folge metallischer Klavierakkorde und Crotali (die wie in Igor Strawinskys *Les Noces*

erklingen) dominiert wird, kehrt der Gesang auf einem „geflüsteren“ Teppich aus Holzbläser-Trillern und Streicher-Tremolos zurück und intoniert dieses Mal „mit Intimität“ schnelle Melismen auf Vokalen, die aus der vierten Zeile extrahiert wurden („che lo ,ntelletto sovr'esse disvia“ – „die meinen Verstand überschreiten“), während die Instrumentalhandlung allmählich eine magische, schwebende Dimension erhält, dominiert am Ende durch die nachhallenden Figuren des Vibraphons.

Gianluigi Mattiotti

Pasquale Corrado

Pasquale Corrado ist Komponist, Dirigent und Musikproduzent. Zwischen 2001 und 2008 schloss er seine Studien in Komposition (bei A. Solbiati), Orchesterleitung (D. Agiman), Klavier (G. Ottaiano) und Chorleitung mit Auszeichnung ab. In Paris besuchte er das IRCAM. Außerdem setzte er seine Kompositionsausbildung bei Ivan Fedele an der Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rom fort.

Er schloss sein Studium mit Auszeichnung ab und wurde 2011 mit dem Petrassi-Preis ausgezeichnet. Er ist Gründer und Leiter des Ensembles Syntax und des Studios RecPulsing in Mailand. Als Preisträger verschiedener nationaler und internationaler Wettbewerbe erhielt er Aufträge von bedeutenden internationalen Institutionen wie dem Ensemble intercontemporain, dem Orchestra e Coro Nazionale di Santa Cecilia Roma, der Biennale von Venedig, Radio France, dem Teatro Petruzzelli Bari, der Arena von Verona, dem Teatro Massimo von Palermo, dem Teatro Donizetti von Bergamo und Milano musica. Er komponierte Filmmusiken und vier Opern, die er selbst dirigierte. Seine Werke werden von der Edizioni Suvini Zerboni Milano

herausgegeben. Zu seinen Dirigenten zählen Antonio Pappano, Susanna Mälkki, Matthias Pintscher, Pascal Rophé, Marco Angius, Emilio Pomarico, Fabio Maestri, Jean Deroyer und Carlo Boccadoro.

Er debütierte als Dirigent beim Tessiner Musikfestival und hat seither Opern, symphonische Programme und Kammermusik bei verschiedenen internationalen Festivals dirigiert. Darüber hinaus ist Pasquale Corrado als Musikproduzent und Komponist für italienische Plattenfirmen tätig. Er hat Musik für verschiedene Fernsehprogramme der RAI produziert und dirigiert. Derzeit unterrichtet er Komposition am Konservatorium für Musik „G. Verdi“ in Como und an der Scuola Civica „Claudio Abbado“ in Mailand.

Ensemble intercontemporain

Das Ensemble intercontemporain wurde 1976 von Pierre Boulez mit Unterstützung des damaligen Kulturministers Michel Guy und in Zusammenarbeit mit Nicholas Snowman gegründet. Es widmet sich der Musik des 20. und 21.

Die 31 Solistinnen und Solisten des Ensembles – unter der Leitung des französischen Dirigenten Pierre Bleuse – arbeiten eng mit Komponistinnen und Komponisten zusammen, erforschen instrumentale Techniken und entwickeln Projekte, die Musik, Tanz, Theater, Film, Video und bildende Kunst miteinander verbinden.

In Zusammenarbeit mit dem IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) beschäftigt sich das Ensemble intercontemporain intensiv mit synthetischer Klangerzeugung. Das Ensemble ist auch bekannt für sein starkes Engagement im Bereich der Musikvermittlung: Es bietet Konzerte für Kinder, kreative Workshops für Studierende und Ausbildungsprogramme für zukünftige Interpretinnen und Interpreten, Dirigentinnen und Dirigenten und Komponistinnen und Komponisten an. Letztere erhalten regelmäßig neue Kompositionsaufträge, die dann vom Ensemble aufgeführt werden.

Das Ensemble, das seinen Sitz in der Philharmonie de Paris hat, tritt in Frankreich und im Ausland auf und nimmt an den wichtigsten Festivals der Welt teil. Im

Jahr 2022 wurde das Ensemble mit dem renommierten Polar Music Prize ausgezeichnet. Das Ensemble wird vom französischen Kulturministerium finanziert und erhält zusätzliche Unterstützung von der Stadt Paris.

Syntax Ensemble

Das Ensemble Syntax wurde 2018 in Mailand gegründet und vereint einige der besten Musikerinnen und Musiker der aktuellen nationalen und europäischen Musikszene. Die Einzigartigkeit des Ensembles liegt in der Qualität und Originalität der künstlerischen Projekte, aber auch in der Einbeziehung neuer Technologien, wobei in den Programmen darauf geachtet wird, sowohl neue Originalwerke als auch Werke aus dem jüngsten historischen Repertoire aufzuführen.

Das Ensemble hat in Konzerten, Workshops und Meisterklassen mit einigen der bedeutendsten Komponisten unserer Zeit zusammengearbeitet, u. a. mit I. Fedele, T. Hosokawa, U. Chin, B. Furrer, G. Benjamin, M. Jarrell, M. Stroppa, A. Posadas, J.M.

Lopez Lopez, K. Lang, D. Kourliandski, F. Filidei, A. Solbiati, G. Manca, M. Franceschini, V. Montalti, G. Bertelli, P. Hurel und andere.

Es wurde von bedeutenden Musikinstitutionen eingeladen, darunter Milano Musica, Festival Pontino, Festival Traiettorie Parma, Nuova Consonanza, Amici della Musica di Firenze und Filarmonica Romana. Als Gewinner des Wettbewerbs „Vivere all’italiana in musica“ des italienischen Außenministeriums hat das Ensemble das Projekt „Una sola moltitudine“ („Eine einzige Menge“) im Audio-Video-Format aufgenommen.

Matthias Pintscher

Nach seiner musikalischen Grundausbildung (Klavier, Violine, Schlagzeug) begann Matthias Pintscher mit seinem Studium in Dirigieren bei Péter Eötvös und Pierre Boulez. Mit 20 Jahren legte er seinen Schwerpunkt auf die Komposition.

Matthias Pintscher war von 2013 bis 2023 musikalischer Leiter des Ensemble intercontemporain. Für

mehrere Jahre war er Artist-In-Residence des BBC Scottish Symphony Orchestra, des Symphonieorchesters Dänemarks und des Los Angeles Chamber Orchestra. Seit September 2020 ist er außerdem Artist-In-Residence des Cincinnati Symphony Orchestra. Seit 2014 ist er Professor für Komposition an der Juilliard School in New York. Von 2016 bis 2018 war er als Nachfolger von Pierre Boulez Chefdirigent des Lucerne Festival Contemporary Orchestra. Als international anerkannter Dirigent leitet Matthias Pintscher verschiedene große Orchester in Europa, in den Vereinigten Staaten und in Australien. Mit dem Ensemble intercontemporain leitete er 2023 zahlreiche Produktionen in Europa und den Vereinigten Staaten. Derzeit ist er Dirigent der Kansas City Symphony.

Matthias Pintscher hat zahlreiche Werke für verschiedenste Formationen komponiert und seine Werke wurden von namhaften Interpretinnen und Interpreten, Dirigentinnen und Dirigenten und Ensembles aufgeführt. Seine Werke sind bei Bärenreiter und die Aufnahmen derselben bei verschiedensten Labels erschienen.



Recording Venues [1] Het Concertgebouw, Amsterdam/Netherlands
[2] – [5] RecPulsing Studio, Milan/Italy

Recording Dates [1] 24 October 2015
[2], [5] 11 June 2022
[3] 2 December 2020
[4] 17 May 2019

Engineers [1] NTR Broadcasting
[2] – [5] Maurilio Cacciatore

Mastering Roberto Terelle

Publisher Edizioni Suvini Zerboni Milan

Cover based on artwork by Enrique Fuentes

0022004KAI – © 2023 HNE Rights GmbH . © 2023 KAIROS
a production of KAIROS . www.kairos-music.com

 ISRC: ATK942200401 to 05

[austromechna](http://austromechna.com)[®]