

SCHÜTTEN

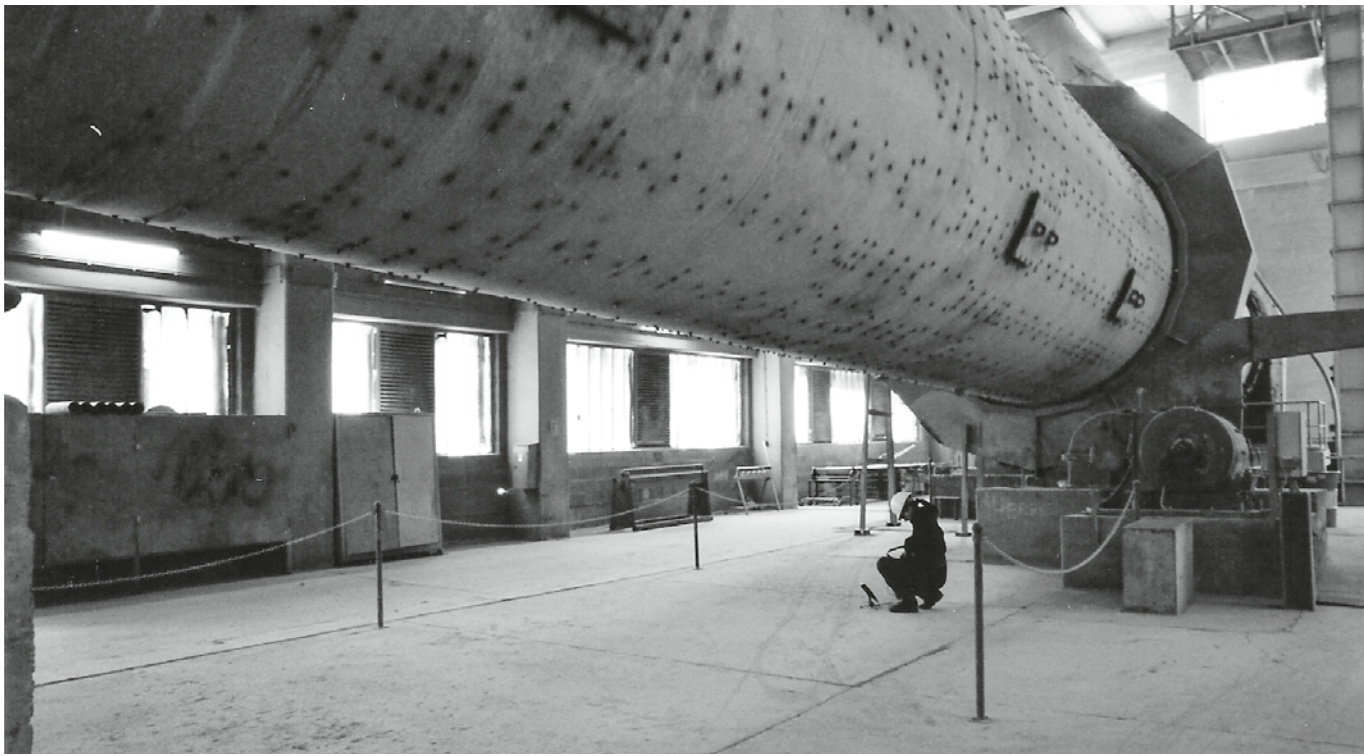


3x3
Solo Pieces
for Violin,
Cello, Piano

Katharina
Klement

Katharina Klement





in collaboration with

Oskar Aichinger, Séverine Ballon,
Tiziana Bertonecini, Audrey Chen,
Annelie Gahl, Georg Graewe, Thomas Lehn,
Barbara Lüneburg, Michael Moser

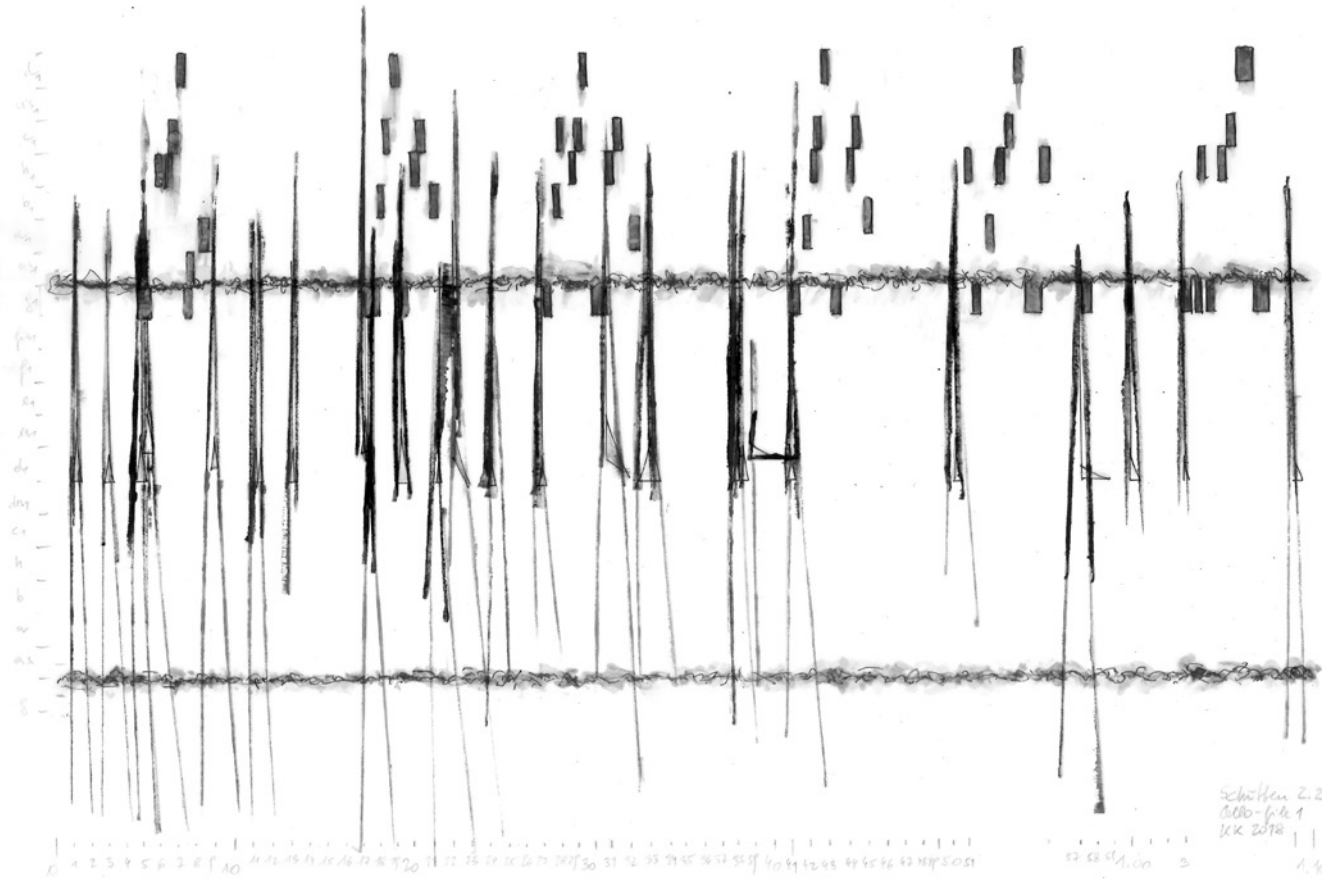
Schütten (2018)

1	Schütten 1.0	No.1 Zementwerk Mannersdorf, Gosse und Ketten	01:17
2	Schütten 1.2	Tiziana Bertoncini, violin	09:31
3	Schütten 1.0	No.2 Zementwerk Mannersdorf, Förderband	01:11
4	Schütten 1.1	Barbara Lüneburg, violin	06:25
5	Schütten 1.0	No.3 Zementwerk Mannersdorf, Ausladen Sonnenblumenschalen LKW	01:10
6	Schütten 1.3	Annelie Gahl, violin	07:20
7	Schütten 2.0	No.1 Zementwerk Mannersdorf, Ofenlaufrollen	01:14
8	Schütten 2.1	Audrey Chen, cello	08:49
9	Schütten 2.0	No.2 Zementwerk Mannersdorf, Brecher im Steinbruch	03:21

10	Schütten 2.3	Séverine Ballon, cello	05:57
11	Schütten 2.0	No.3 Zementwerk Mannersdorf, Klappen vor Trocknerei	00:57
12	Schütten 2.2	Michael Moser, cello	07:27
13	Schütten 3.0	No.1 Zementwerk Mannersdorf, Kugelsortiermaschine	02:03
14	Schütten 3.1	Georg Graewe, piano	01:58
15	Schütten 3.0	No.2 Zementwerk Mannersdorf, Testlabor	02:33
16	Schütten 3.3	Oskar Aichinger, piano	05:30
17	Schütten 3.0	No.3 Zementwerk Mannersdorf, Überlauf Seegassenbrunnen	00:58
18	Schütten 3.2	Thomas Lehn, piano	05:25
TT			73:14

Katharina Klement → concept / field recordings / composition
in collaboration with → Tiziana Bertocini (2), Barbara Lüneburg (4),
Audrey Chen (8), Michael Moser (12), Georg Graewe (14),
Thomas Lehn (18)

Schütten



I have been fascinated with building materials such as concrete, plaster, sand or cement for a long time, because they change their state from liquid to hard rapidly and in reaction to mixture and temperature. Therefore, I transfer chemical processes and transformations to composition technique. A few years ago, I had the opportunity to visit the Lafarge cement factory in Mannersdorf (Lower Austria), where one of their expert employees showed me around while explaining the many steps between the

explosion in the quarry and the sealed cement bag. During this tour, I made numerous audio recordings of rope belt conveyors, a crusher, the experimental lab, quenching water and many other things.

This archive of field recordings was the starting point for my work “Schütten — 3 × 3 solo pieces for violin, cello, piano”: Instrumental pieces were derived from realistic sounds of technical processes — how can the sound of a crusher in a quarry become a cello piece? I tried to approach the answer to this

question in three different gradations: purely acoustic, through graphical notation, and through “traditional” notation.

In “Gradation A”, three of the recordings from the cement factory were given to Barbara Lüneburg, Audrey Chen and Georg Graewe as acoustic scores. They could either chose one, two or all three recordings and follow the material exactly or use it as the basis for an improvisation.

In “Gradation B”, the same three recordings formed the base for a graphic score for the composer. These scores were used by Tiziana Bertocini, Michael Moser and Thomas Lehn for their interpretations: They could use a selection or all three scores for performances on their instruments.

In “Gradation C”, the field recordings were transcribed to a traditional score as exactly as possible by the composer, albeit that compositional freedom ranked higher than acoustic transcription. Annelie Gahl, Séverine Ballon and Oskar Aichinger then performed these pieces.

The recordings from the cement factory served as a wall of reflection and a mirror for both the composer and the performers, whose individual styles become embedded in each piece, and the borders between composition, interpretation and improvisation blur. The attempt to reproduce the reality of a recorded sound meets an instrument with its individual qualities, which then leads to further transformation as soon the player is both leading and guided at the same time. Naturally, the influence of the aesthetics of electronic sounds, which has so much become a matter of listening habit, plays an important part in this transformation. Therefore, instrumental sounds that could equally have been created with a mod-

ular synthesizer intersect with traditional playing technique. The process resembles a tightrope walk between the attempt to recreate the field recordings acoustically and their catalyst treatment, between precise reproduction and inspirational creation. This initiates a process that is bound to be erratic in its translations, but at the same time does not have to care about the relation to the original, thus resulting in artistic freedom. It remains open if the fundament of the “secure” score of the original recording can still be recognized in the instrumental pieces.

Cement is bulk freight, granular or fragmentary. The German word “schütten” (to pour, to dump) defines the handling of these materials. The word “cement” has its etymological roots in the Latin terms “caementum” (broken stone) and “caedere” (to chisel) and logically implies diverse degrees of grain size.

This work was commissioned by the Festival Wien Modern in 2018 (which had the German word “Sicherheit” as its motto, meaning both safety and security). It was premiered in three locations: the Mozartsaal at the Konzerthaus, the ORF Radiokulturhaus and the old anatomy institute on the campus of the University in Vienna.

I would like to thank the players, who have shared this adventure with their individual approaches and vocabularies, the artistic director of Wien Modern 2018, Bernhard Günther, who commissioned this work and included the pieces in the festival series “Solo Challenge”. Last, but not least, I thank Martin Siewert for his precise listening, his sense for sound, and for our great collaboration.

by

Katharina Klement

Katharina Klement



Katharina Klement was born in Graz and studied piano, composition and electroacoustic music at the University of Music and Performing Arts in Vienna. She now works as a composer-performer and sound artist in the fields of composed, improvised, electronic and instrumental music. Besides many interdisciplinary projects in the fields of music, text and video, her special interest lies in spatial sound installation and the piano with its related extended techniques. She is a founding member of various ensembles for improvised music (Duo Klement-Siewert, deepsea-fish-K, subshrubs, éclair, REDOX).

Performances include international festivals and venues such as the Kaleidophon Ulrichsberg, “Zwei Tage Zeit” in Zurich, “Ausland” in Berlin, Wien Modern, roulette NYC, Konfrontationen Nickesdorf, “musikprotokoll” in Graz, the Zacherlfabrik in Vienna, Klangspuren Schwaz, the Logan Center for the Arts in Chicago, “sound disobedience” in Ljubljana, Nova Festival in Belgrade, “musiques et recherches” in Brussels, the VNM music festival in Copenhagen, BIMESP in Sao Paulo or the contemporary music festival Florida.

She has had commissions from and/or collaborated with ensembles like ensemble recherche, Klangforum Wien, PHACE, Schallfeld Ensemble, platypus, Trio Greifer or Duo Novalis, and with musicians like Oskar Aichinger, Séverine Ballon, Tiziana Bertoncini, Lynn Book, Angélica Castelló, Audrey

Chen, Annelie Gahl, Annette Giesriegl, Robert Gillinger, Georg Graewe, Kaja Farszky, Daniel Lercher, juun, Michael Moser, Josef Novotny, Thomas Lehn, Barbara Lüneburg, Maja Osojnik, Michala Ostergaard-Nielsen, Annette Schön Müller, Martin Siewert, Burkhard Stangl, Daniel Studer, Manon Liu Winter and Christian Wolfarth.

Katharina Klement has received numerous awards and prizes, including an “honorary mention” at the 2006 ars electronica in Linz, state composition scholarships in 2002 and 2011, the Austrian Arts Award in 2013 and the Gustav Mahler Prize in 2017. She had residencies in York (U.K.), Mittersill (Austria), Druskininkaj (Lithuania), Belgrade (Serbia), Ohain and Brussels (Belgium) and Tamil Nadu (South India). Her works have been documented on numerous recordings.

Katharina Klement lives in Vienna.

Tiziana Bertoncini



After completing her studies in violin performance and fine arts, Tiziana Bertoncini worked in orchestras and chamber ensembles and as a performer in dance and theater pieces. For many years, her main interest has been contemporary music and improvisation. Her own work develops from interpretation and improvisation to composition and collaboration with artists of other disciplines, with a fascination of synthesis and intersection of visual arts and music.

She is a regular guest at international festivals and has contributed to dance, theater, video and multimedia performances. Her solo work includes compositions, performances and installations. Her electroacoustic work Nur Sand won a prize in the competition “Ferrari (r)écouté” of hr2-kultur and ZKM.

Tiziana Bertoncini is a member of ensemble]h[iatus, which specializes in interpretation and improvisation, and a recipient of scholarships from the Bridge Guard Residential Art/Science Centre in Stúrovo (Slovakia), the A.I.R Krems (Austria), the Centre National de Création Musicale Césaré in Reims (France), and the Künstlerhaus Eckernförde and GE-DOK Lübeck (Germany).

Barbara Lüneburg



Between performance and research, teaching and composition: Barbara Lüneburg's artistic worlds are rooted in the classical and extend deeply into contemporary music and multimedia performance. Lüneburg has appeared as a soloist and composer across Europe, both Americas, Asia and New Zealand, and has led ensemble Intégrales, an ensemble for contemporary chamber music, for twenty years. Countless compositions were written for and in collaboration with her. Critics describe her playing as "breathtaking", "a musical cosmos", "passionate" "bold", "expressive and captivating". Her interests in artistic research are as diverse as her artistic work: she investigates creativity, collaboration, charisma, concert

aura, participatory art and the effect of game elements in audiovisual works. From 2014 to 2018 she led the research project *TransCoding — From Highbrow Art to Participatory Culture*, in which she involved an online community in the creation of a multimedia work via social media. Lüneburg is professor of artistic research and head of the doctoral programs at Anton Bruckner Private University.

Annelie Gahl



The artistic work of the Viennese violinist Annelie Gahl is characterized by versatility. Her wide stylistic range was influenced by the collaboration with Nikolaus Harnoncourt and Sandor Végh as well as by her studies with Ernst Kovacic and Shmuel Ashkenasi in Vienna and Chicago. Through her equally lively approach to music of different eras, she creates fruitful connections.



barbara-lueneburg.com

She gained international recognition with her solo recordings with works from Biber to Cage. Several composers have dedicated works for solo violin to her to include in her many crossgenre concert programs, including Klaus Lang, Elisabeth Harnik, Beat Furrer, and Katharina Klement. She has performed as a soloist at the Musikverein Wien, the Brucknerhaus Linz, the Philharmonie Luxembourg, the Festival Wien Modern and the Salzburg Festival. She is also a regular guest with ensembles such as the Concentus Musicus, the Camerata Salzburg and the Klangforum Wien. Annelie Gahl teaches violin and chamber music at the Universität Mozarteum Salzburg.

Audrey Chen

Audrey Chen began her relationship with sound through the cello and voice over 30 years ago and for the past 15, her predominant focus has been her solo work, joining the extended and inherent vocabularies of the un-processed voice, cello and analog electronics. More recently, she has begun to shift back towards the exploration of the voice as a primary instrument, delving even more deeply into her own version of narrative and non-linear storytelling. American born but currently based in Berlin, Chen has performed widely across Europe, North/South Americas and Asia.

“Audrey Chen has created an uncompromising and idiosyncratic music, tightly disciplined yet acoustically wild and heavy with implication. Her ultra-verbal vocalising, often reminiscent of the visceral and emotionally charged sound poetry of François Dufréne or Henri Chopin, exposes physiological aspects of utterance that are concealed within standardised articulation and day to day speech. Fleshy, breath-driven and flecked with spittle, Chen’s voice emanates not just from her mouth but from an ensemble of upper body surfaces, channels, passages, and cavities.” (Julien Cowley, THE WIRE)

Séverine Ballon



Always searching to extend her repertoire, Séverine Ballon's work focuses on regular performances of key works of the cello repertoire as well as of numerous pieces that have been created in close collaboration with composers with whom she has been working for many years. She studied cello at the Hanns-Eisler-Hochschule in Berlin as well as in Lübeck with Joseph Schwab and Troels Svane. From 2004 to 2005 she was an academist at the Interna-

tional Ensemble Modern Academy in Frankfurt/Main (IEMA). She perfected her technique and expanded her repertoire of new music with Siegfried Palm, Pierre Strauch and Rohan de Saram. In 2005/06 she was principal cellist of the Orchestre de Chambre de Toulouse and since then has concentrated on the interpretation of new music and collaboration with composers. She has premiered solo pieces and concertos by Rebecca Saunders, Chaya Czernowin, Franck Bedrossian, Mauro Lanza and Liza Lim, and has given masterclasses for composers, including at Harvard University, Stanford University, Huddersfield University and at the Hannover University of Music.

In 2008/09, she was an academist at Solitude Castle (Stuttgart), in 2014 Visiting Fellow at the Harvard University, and in 2016/17 Visiting Artist at CCRMA/Stanford University. In 2016, she composed and performed the original music of the feature film *O Ornitólogo* by João Pedro Rodrigues. Her solo CD *Solitude* has received several awards, including the mention in the best-of list of the Deutsche Schallplattenkritik, the coup de coeur académie Charles Cros and 5 diapasons. Her CD *Inconnaisance* with her own pieces for solo cello was awarded the Coup de Coeur 2019 by the Académie Charles Cros.



Michael Moser

Upon his commissions, numerous compositions for solo cello have been created. He has collaborated with composers such as Bernhard Lang, Peter Ablinger, Beat Furrer, Alvin Lucier, Michael Maierhof, Klaus Lang and ensembles such as the Klangforum Wien and PHACE. He was involved in numerous CD productions. Michael Moser is a founding member of the Trio Amos, together with Sylvie Lacroix, flute, and Krassimir Sterev, accordion. In addition to his performances of new music, Michael Moser works as a composer and improviser. Since 2000 his compositional work increased: Space and the site-specific aspect in music are becoming more and more important, resulting in sound installations for the singuhr-hoergalerie in Berlin or the Klangraum Krems Minoritenkirche.

14



Michael Moser, born in Graz, studied architecture at the University of Technology in Vienna and cello at the University of Music in Graz and Vienna. In 1993, together with Werner Dafeldecker, he founded the Ensemble Polwechsel, which focuses on the dynamic between composition and performance. He regularly performs concerts as a soloist and chamber musician at major festivals in Europe, Japan and the USA.

Georg Graewe

Georg Graewe was born in Bochum in 1956 and began his professional career as a musician in the Ruhr area at the age of 15. Later, he went on concert tours through the U.S., Canada, Europe and Russia. He was involved in many productions for some of the most important broadcast corporations. His catalogue of works includes chamber music, orchestral pieces, as well as works for film and television and music for theatre performances, radio productions and video installations. Since 2003, three chamber operas have been produced. So far, he has about 40 CD recordings to his own name and even more as a guest soloist.

→ randomacoustics.net

Oskar Aichinger



Born in 1956, Oskar Aichinger grew up in Attnang-Puchheim (Upper Austria). He studied mining in Leoben and music in Salzburg. From 1984 to 1986 he was ballet répétiteur at the Vienna State Opera. Since 1990 he has mainly worked as a pianist / improviser in the Jazz/New Music genre. He sees himself as a “performing composer”. As a composer he has written pieces commissioned by the Klangforum Wien, Ensemble XX. Jahrhundert, Koehne-Quartett, sirene-Operntheater, the Carinthischer Sommer Festival and many others, as a pianist and bandleader, he has performed many concerts throughout Europe, the U.S. and Israel.

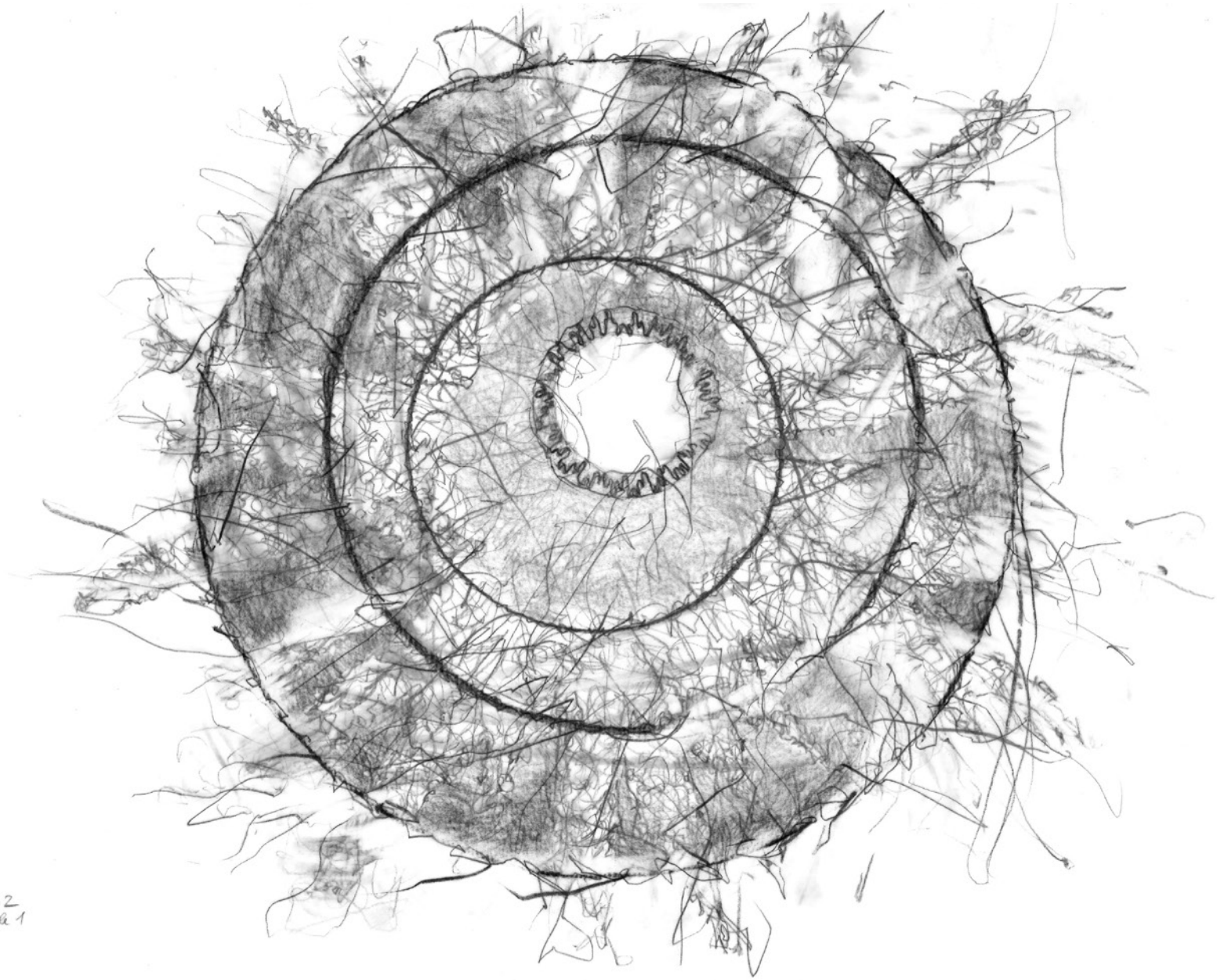
Thomas Lehn

He was involved in numerous CD releases, including *Cosmos Lutoslawski* (2008), which was awarded the Pasticcio Prize, *Wean Jazz* (2009) and *a word to the sufficient* (2011, with the ensemble ekg). In 2008, Ö1 and Jeunesse featured him in a composer's portrait at the Radiokulturhaus, 2009 marked the world premiere of the chamber opera *Der entwendete Taler*. He wrote works for the Wienerlied-Festival Wean hean and some compositions for dance theatre (*Maja Slattery* and *Compagnie Smafu*). In 2011 the operetta *Fledermaus returns* for four actors and four musicians premiered at Schloss Damtschach/Carinthia and at the TAG Wien. Since 2012, he has been cooperating with the Kabinetttheater in Vienna, as well as with the Kollegium Kalksburg. In 2017, he published his first book *Ich bleib in der Stadt und verreise*. In 2018, his opera *Das Totenschiff* was premiered at the Festival Wien Modern, in 2019 the song cycle *I hide myself within my flower* after poems by Emily Dickinson was premiered at the festival 4020 at the Brucknerhaus Linz.

Thomas Lehn was trained as a sound engineer and pianist at the music academies in Detmold and Cologne. As pianist of various ensembles — currently the ensemble *h[iatus]* —, he has given numerous (first) performances of musical, music-theatrical and multimedia works. Since 1989, he has been working in the field of live electronic music produced with analogue synthesizer systems. In addition to his own electronic works realized in real time, he has also been working as a synthesizer performer for years. As such, he has performed electronic compositions by Elaine Radigue, Bogusław Schaeffer, Zbigniew Karkowski, Anthony Pateras and Peter Jakob. His studio realisations of the works of Schaeffer, Pateras, Jakob and Roman Haubenstock-Ramati have been released on CD. International festival guest appearances and concert tours — as a soloist and as a member of numerous international continuously working ensembles — have taken him throughout Europe, Australia, New Zealand, Russia, Japan and East Asia, as well as repeatedly through North American countries. His work is documented on more than 100 sound storage media releases.

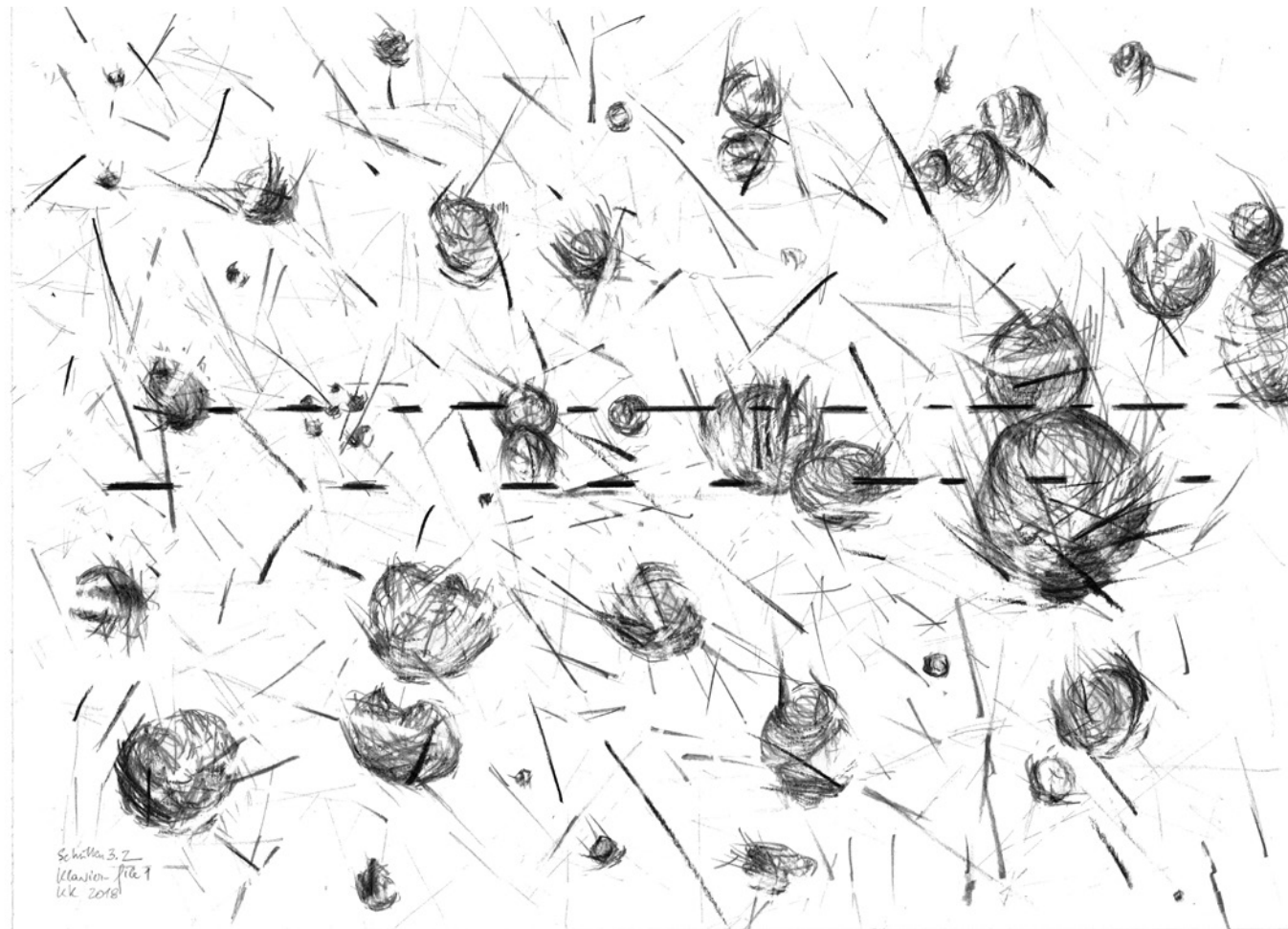
→ oskaraichinger.at

→ thomaslehn.com



Schatten 1.2
Video file 1
KK 2018

Schütten



Immer wieder fasziniert von baustofflichen Materialien wie Beton, Gips, Sand oder Zement, die sich in ihren Zuständen, je nach Zusammensetzung und Temperatur, schnell von flüssig bis fest verändern können, übertrage ich oftmals chemische Prozesse und Transformationen auf kompositorische Verfahrensweisen. Vor mehreren Jahren hatte ich die Gelegenheit, das Lafarge Zementwerk in Mannersdorf, Niederösterreich zu besuchen und von einem kundigen Mitarbeiter in die vielschichtigen

Arbeitsgänge von der Sprengung im Steinbruch bis zum abgepackten Zementsack eingeweiht und durch das Werksgelände geführt zu werden.

Dabei entstanden zahlreiche akustische Aufnahmen von Förderbändern, einem Brecher, dem Testlabor, von Ofenlaufrollen, Löschwasser, Wärmetauscher und vielem mehr.

Aus diesem Archiv von field recordings wurde eine Auswahl davon zum Ausgangspunkt für die Arbeit „Schütten — 3 × 3 Solostücke für Violine, Cello,

Klavier“. Aus konkreten Klängen und Geräuschen eines Arbeitsprozesses wurden instrumentale Stücke abgeleitet. Wie kann der Klang eines Brechers im Steinbruch zu einem Cellostück werden? Dieser Fragestellung folgend wurde eine Umsetzung in drei verschiedenen Gradationen versucht: akustisch, grafisch und traditionell notiert.

In der „Gradation A“ wurden drei ausgewählte Aufnahmen aus dem Zementwerk an die Ausführenden Barbara Lüneburg, Audrey Chen und Georg Graewe als akustische Partitur weitergegeben. Sie konnten sich eine, zwei oder alle drei Aufnahmen auswählen, sich mehr oder weniger genau an diese halten, beziehungsweise als Katalysator für eine Improvisation verwenden.

In der „Gradation B“ dienten dieselben drei Aufnahmen der Komponistin als Basis für grafische Partituren. Diese Partituren dienten den Ausführenden Tiziana Bertoncini, Michael Moser und Thomas Lehn als Vorlage für ihre Interpretation. Eine Auswahl daraus oder alle drei Partituren konnten am Instrument umgesetzt werden.

In der „Gradation C“ wurden die field recordings von der Komponistin möglichst genau in einer traditionellen Partitur ausnotiert. Kompositorische Freiheit stand auch in diesem Fall über einem getreuen akustischen Nachzeichnen. Annelie Gahl, Séverine Ballon und Oskar Aichinger interpretierten diese Versionen.

Die Aufnahmen aus dem Zementwerk wurden zur Reflexionswand, zum Spiegel für die Komponistin als auch für die InterpretInnen, deren jeweilige Handschrift sich deutlich in jedes Stück einschreibt. Die Grenzen von Komposition, Interpretation und Improvisation werden unscharf. Dem Versuch, die

Realität eines aufgenommenen Klangs abzubilden steht das jeweilige Instrument mit seiner eigenen Beschaffenheit entgegen, ein Führen- und Verführen-Lassen darin birgt weitere Transformation. Auch der Einfluss elektronischer Klangästhetik, die unsere Hörgewohnheit längst prägt, spielt in dieser Übertragung eine Rolle. Instrumentalklänge, die ebenso auf einem Modularsynthesizer erzeugt sein könnten, gliedern sich nahtlos in traditionelle Spieltechniken ein. Der Prozess gleicht einer Gratwanderung zwischen dem Versuch eines akustischen Abbildens der konkreten field recordings und einem katalytischen Verfahren — zwischen möglichst getreuem Nachahmen und inspirativem Erfinden. Ein Vorgang mit Übersetzungsfehlern wird in Gang gesetzt, der sich mitunter nicht mehr um exakte Rückbezüglichkeit kümmert und ins Freie ausschert. Es bleibt offen, ob die zugrundeliegende „sichere“ Folie der konkreten Aufnahme in den Instrumentalstücken erkennbar bleibt.

Zement zählt zu den sogenannten Schüttgütern — zu den körnigen oder stückigen Gemengen — „Schütten“ definiert den Umgang mit Schüttgütern. Der Begriff Zement, dessen etymologische Bedeutung von caementum, also Bruchstein, und caedere = „mit dem Meißel schlagen“ ableitbar ist, beinhaltet in sich bereits unterschiedliche Grade an Körnigkeit.

Die Arbeit wurde vom Festival Wien Modern 2018 unter dem Motto „Sicherheit“ in Auftrag gegeben und an den Orten Mozartsaal / Wiener Konzerthaus, ORF-Radiokulturhaus und dem alten Anatomiesaal am Campus der Universität Wien uraufgeführt. Mein Dank gilt den Ausführenden, die sich auf dieses Vorhaben mit ihrem individuellen Zugang und Vokabular eingelassen haben, dem Leiter des Festivals

Katharina Klement

Wien Modern 2018, Bernhard Günther, der mir diesen Auftrag erteilt hat und die Stücke in die Festivalserie „Solo Challenge“ eingegliedert hat. Last but not least möchte ich mich bei Martin Siewert für sein feines Ohr, seinen Klangsinne und die gute Zusammenarbeit bedanken.

Katharina Klement, geboren in Graz, Studien in Klavier, Komposition und elektroakustischer Musik an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, ist als „composer-performer“ und Klangkünstlerin im Bereich von komponierter und improvisierter, elektronischer und instrumentaler Musik tätig. Neben zahlreichen querverbindenden Projekten innerhalb der Bereiche Musik-Text-Video gilt ihr besonderes Interesse räumlichen Konzepten sowie dem Instrument Klavier und dafür erweiterte Spieltechniken. Sie ist Gründerin und Mitglied mehrerer Ensembles für improvisierte Musik (Duo Klement-Siewert, deep-seafish-K, subshrubs, éclair, REDOX).

Internationale Konzerte und Aufführungen wie beispielsweise beim Festival Kaleidophon Ulrichsberg, „Zwei Tage Zeit“ in Zürich, „Ausland“ Berlin, Wien Modern, roulette NYC, „Konfrontationen“ Nickelsdorf, musikprotokoll Graz, Zacherlfabrik Wien, Klangspuren Schwaz, Logan Center for the Arts Chicago, „sound disobedience“ Ljubljana, Nova Festival Beograd, „musiques et recherches“ Brüssel, VNM music festival Copenhagen, BIMESP/Sao Paulo, contemporary music festival Florida. Kompositionsaufträge und Zusammenarbeit mit verschiedenen Ensembles wie ensemble recherche, Klangforum Wien,

PHACE, Schallfeld, platypus, Trio Greifer, Duo Novalis sowie mit MusikerInnen wie Oskar Aichinger, Séverine Ballon, Tiziana Bertoncini, Lynn Book, Angélica Castelló, Audrey Chen, Annelie Gahl, Annette Giesriegl, Robert Gillinger, Georg Graewe, Kaja Farszky, Daniel Lercher, juun, Michael Moser, Josef Novotny, Thomas Lehn, Barbara Lüneburg, Maja Osojnik, Michala Ostergaard-Nielsen, Annette Schön Müller, Martin Siewert, Burkhard Stangl, Daniel Studer, Manon Liu Winter, Christian Wolfarth.

Katharina Klement erhielt zahlreiche Preise und Auszeichnungen, u.a. „honorary mention“ 2006 ars electronica Linz, Staatsstipendium Komposition 2002 und 2011, Kunstpreis Österreich Sparte Musik 2013, Gustav Mahler Preis 2017, und absolvierte Stipendiatsaufenthalte in York/UK, Mittersill/Österreich, Druskininkaj/Litauen, Belgrad/Serbien, Ohain und Brüssel/Belgien, Tamil Nadu/Südindien

Ihre Arbeiten sind auf zahlreichen Tonträgern erschienen; sie lebt in Wien.

Tiziana Bertoncini



Nach abgeschlossenen Studiengängen in Violine und in Malerei arbeitete Tiziana Bertoncini als Interpretin in Orchestern und Kammermusikensembles und für Tanz- und Theaterstücken. Seit vielen Jahren gilt ihr Interesse der zeitgenössischen Musik und Improvisation. Ihre Arbeit entwickelt sich aus der Interpretation und Improvisation, zu Komposition und Zusammenarbeit mit Künstlern anderer Medien. Generell gilt ihr Interesse der Synthese und der Kreuzung von visuellen Elementen und Musik.

Sie war zu Gast bei einer Vielzahl internationaler Festivals, bei Tanz-, Theater-, Video- und anderen Multi-Media-Projekten mitgewirkt und maßgeblich zur musikalischen Gestaltung beigetragen.

Barbara Lüneburg

Ihre Soloarbeit umfasst Kompositionen, Performances und Installationen. Ihr elektroakustisches Stück *Nur Sand* beim von hr2-kultur und dem ZKM | Institut für Musik und Akustik ausgeschriebenen Wettbewerb „Ferrari (r)écouté“ ausgezeichnet. Sie ist Mitglied des ensemble]h[iatus, das sich mit Interpretation und Improvisation beschäftigt.

Tiziana Bertoncini war Stipendiatin des „Bridge Guard Residential Art / Science Centre“ in Stúrovo (SK), des A.I.R. Krems (A), des Centre National de Création Musicale Césaré, Reims (F), des Künstlerhaus Eckernförde und des GEDOK Lübeck.



Zwischen Performance und Forschung, Lehre und Komposition: Barbara Lüneburgs künstlerische Welten wurzeln in der Klassik und reichen tief in die zeitgenössische Musik und Multimediaperformance. Barbara Lüneburg tritt als Solistin und neuerdings auch als Komponistin auf Festivals in ganz Europa, beiden Amerikas, Asien und Neuseeland auf und leitete fast zwanzig Jahre ensemble Intégrales, ein Ensemble für zeitgenössische Kammermusik. Unzählige Kompositionen wurden für sie und in Kollaboration mit ihr geschrieben. Kritiker beschreiben ihr Spiel als „atemberaubend“, „ein musikalischer Kosmos“, „leidenschaftlich“, „klar“, „kühn“, „ausdrucksstark und fesselnd“. Ebenso vielfältig wie ihr künstlerische Arbeit sind ihre Forschungsinteressen: In ih-

rem Spezialgebiet, der künstlerischen Forschung, untersucht sie Kreativität, Kollaboration, Charisma, Konzertaurea, partizipative Kunst und die Wirkung von Gameelementen in audiovisuellen Werken. Von 2014 bis 2018 leitete Barbara Lüneburg das PEEK-Forschungsprojekt „TransCoding — From Highbrow Art to Participatory Culture“, gefördert vom FWF, bei dem sie über Social Media eine Online Community an der Kreation eines Multimediawerkes beteiligte. Sie veröffentlichte dazu 2018 eine gleichnamige Monografie im Verlag transcript. Barbara Lüneburg ist Professorin für künstlerische Forschung an der Anton Bruckner Privatuniversität und leitet dort die Doktoratsprogramme.

Annelie Gahl



Die künstlerische Arbeit der Wiener Geigerin Annelie Gahl ist von Vielseitigkeit gekennzeichnet. Geprägt wurde ihre weitgefächerte stilistische Bandbreite durch die Zusammenarbeit mit Nikolaus Harnoncourt und Sandor Vegh sowie durch ihre Studien bei Ernst Kovacic und Shmuel Ashkenasi in Wien und Chicago. Durch die gleichermaßen lebendige Annäherung an die Musik verschiedenster Epochen lässt sie befruchtende Zusammenhänge entstehen.

Internationale Anerkennung erlangte sie durch ihre Soloeinspielungen mit Werken von Biber bis Cage. Für ihre häufig spartenübergreifenden Konzertprogramme widmeten ihr etliche Komponisten Werke für Solovioline, darunter Klaus Lang, Elisabeth Harnik, Beat Furrer und Katharina Klement. Soloauftritte absolvierte sie unter anderem im Wiener Musikverein, im Brucknerhaus Linz, in der Philharmonie

Luxemburg, beim Festival „Wien Modern“ sowie bei den Salzburger Festspielen. Hinzu kommt die regelmäßige Mitwirkung in Ensembles wie dem Concentus Musicus, der Camerata Salzburg und dem Klangforum Wien.

An der Universität Mozarteum in Salzburg leitet Annelie Gahl eine Konzertfachklasse für Violine und Kammermusik.

Audrey Chen

Audrey Chen setzte sich erstmals mit dem Klang von Cello und Stimme vor über 30 Jahren auseinander. In den letzten 15 Jahren konzentrierte sie sich mehr und mehr auf ihre solistische Tätigkeit, indem sie die erweiterten und inhärenten Vokabeln der Stimme, des Cellos und der analogen Elektronik miteinander verbindet. In jüngerer Zeit fokussierte sie sich wieder mehr auf die Erforschung der Stimme als primäres Instrument und begann noch tiefer in ihre eigene Version des narrativen und nichtlinearen Erzählens einzutauchen. Geboren in den USA lebt sie heute in Berlin, konzertiert jedoch häufig in vielen Ländern Europas, in Nord- und Südamerika und Asien.

„Audrey Chen hat eine kompromisslose und idiosynkratische Musiksprache geschaffen; gleichzeitig diszipliniert und wild assoziationsbehaftet. Ihre höchst ausdrucksvollen Vokalisierungen, die stark an die Klangpoesie von François Dufréne oder Henri Chopin erinnern, legen physiologische Aspekte von Ausdrucksformen frei, die in gebräuchlichen Artikulationen und der Alltagssprache längst vergessen sind. Fleischlich, vom Atem getrieben und mit Spucke meliert, kommt Chens Stimme nicht nur aus ihrem Mund, sondern resultiert aus dem Zusammenspiel von Oberflächen ihres Oberkörpers, Röhren, Verbindungen und Aushöhlungen.“ (Julien Cowley, THE WIRE).



anneliegahl.net



audreychen.com

Séverine Ballon

Immer auf der intensiven Suche ihr Repertoire zu erneuern, lebt Séverine Ballons Arbeit davon, dass sie die Schlüsselwerke des Cellorepertoires neben zahlreiche Werke stellt, die in enger Zusammenarbeit mit Komponistinnen und Komponisten entstanden sind, mit denen sie sich seit Jahren immer wieder auf gemeinsame Klangsuche begibt. Sie studierte Cello an der Hanns-Eisler-Hochschule in Berlin und in Lübeck bei Joseph Schwab und Troels Svane. Von 2004 bis 2005 war sie Akademistin der Internationalen Ensemble Modern Akademie in Frankfurt/Main (IEMA). Sie erweiterte ihre Technik und ihr Repertoire der Neuen Musik mit Siegfried Palm, Pierre Strauch sowie Rohan de Saram. 2005/06 war sie Solocellistin des Orchestre de Chambre de Toulouse und fokussiert sich seitdem auf die Interpretation Neuer Musik und die Zusammenarbeit mit Komponisten. Sie hat Solostücke und Konzerte von Rebecca Saunders, Chaya Czernowin, Franck Bedrossian, Mauro Lanza und Liza Lim uraufgeführt und gibt Masterclasses für Komponisten, unter anderem an der Harvard University, Stanford University, Huddersfield University oder der Musikhochschule Hannover.

2008/09 war sie Akademistin im Schloss Solitude (Stuttgart), 2014 Visiting Fellow an der Harvard University und 2016/17 Visiting Artist im CCRMA/Stanford University. 2016 hat sie die Originalmusik zu dem Kinofilm *O Ornitólogo* von João Pedro Rodrigues komponiert und interpretiert. Ihre Solo-CD „Solitude“ hat mehrere Preise bekommen, darunter die Erwähnung in der Bestenliste der Deutsche Schallplattenkritik, den coup de coeur académie Charles Cros und 5 diapasons. Ihre CD „Inconnaissance“ mit eigenen Werke für Solo Cello wurde mit dem Coup de Coeur 2019 der Académie Charles Cros ausgezeichnet.

Michael Moser

Michael Moser, geboren in Graz, studierte Architektur an der TU Wien und Violoncello an der Musikuniversität in Graz und Wien. 1993 gründet er gemeinsam mit Werner Dafeldecker das Ensemble Polwechsel, das im Spannungsfeld zwischen Komposition und Improvisation, strengen Konzepten und vollkommen freiem Spiel arbeitet. Konzerte als Solist und Kammermusiker bei bedeutenden Festivals in Europa, Japan und den USA.

Auf seine Anregung entstanden zahlreiche Kompositionen für Violoncello solo. Zusammenarbeit mit Komponisten wie Bernhard Lang, Peter Ablinger, Beat Furrer, Alvin Lucier, Michael Maierhof, Klaus Lang und Ensembles wie dem Klangforum Wien, oder dem Ensemble PHACE. Zahlreiche CD-Produktionen. Gründungsmitglied im Trio Amos gemeinsam mit Sylvie Lacroix, Flöte, und Krassimir Sterev, Akkordeon. Neben seinem Wirken als Interpret Neuer Musik arbeitet Michael Moser als Komponist und Improvisator. Seit 2000 vermehrte kompositorische Arbeiten. Der Raum und der ortsspezifische Aspekt in der Musik gewinnen zunehmend an Bedeutung. Klanginstallationen für die singuhr-hoergalerie in Berlin und den Klangraum Krems Minoritenkirche.

Georg Graewe

Georg Graewe wurde 1956 in Bochum geboren und begann im Alter von 15 Jahren seine professionelle Laufbahn als Musiker im Ruhrgebiet. Später führten ihn Konzertreisen durch die USA, Kanada, Europa und Russland. Produktionen für zahlreiche der wichtigsten Rundfunkanstalten. Sein Werkkatalog umfasst sowohl Kammermusik, Orchesterstücke, als auch Arbeiten für Film und Fernsehen, sowie Musik zu Theateraufführungen, Hörspielproduktionen und Videoinstallationen. Seit 2003 entstanden zudem drei Kammeroperen. Bis dato ca. 40 Tonträgerveröffentlichungen unter eigenem Namen, weitere als Gastsolist.

→

randomacoustics.net

Oskar Aichinger

Zahlreiche CD-Veröffentlichungen, darunter „Cosmos Lutoslawski“ (2008), die mit dem Pasticciopreis ausgezeichnet wurde, „Wean Jazz“ (2009) und „a word to the sufficient“ (2011, mit dem Ensemble „ekg“). 2008 Komponistenporträt von Ö1 und Jeunesse im Radiokulturhaus, 2009 Uraufführung der Kammeroper Der entwendete Taler. Einige Arbeiten für das Wienerlied-Festival „Wean hean“. Kompositionen für Tanztheater (Maja Slattery und Compagnie Smafu). 2011 Fledermaus returns, Operette für vier Schauspieler und vier Musiker im Schloss Damtschach/Kärnten und im TAG Wien. Seit 2012 Zusammenarbeit mit dem Kabinetttheater in Wien, ebenso mit dem „Kollegium Kalksburg“. 2017 erste Buchveröffentlichung (Ich bleib in der Stadt und verreise). 2018 Uraufführung der Oper Das Totenschiff beim Festival Wien Modern. 2019 Liederzyklus I hide myself within my flower nach Gedichten von Emily Dickinson beim Festival „4020“ im Brucknerhaus Linz.

Geboren 1956, aufgewachsen in Attnang-Puchheim (Oberösterreich). Montanistikstudium in Leoben, Musikstudium in Salzburg. 1984 bis 1986 Ballettkorrepetitor an der Wiener Staatsoper. Seit 1990 vorwiegend als Pianist/Improvisator an der Schnittstelle Jazz/Neue Musik tätig. Versteht sich selbst als „performing composer“. Als Komponist Auftragsarbeiten für das Klangforum Wien, Ensemble XX. Jahrhundert, Koehne-Quartett, sirene-Operntheater, den Carinthischen Sommer u.v.a., als Pianist und Bandleader Konzerte in ganz Europa, USA und Israel.



Thomas Lehn

Thomas Lehn wurde an den Musikhochschulen in Detmold und Köln zum Tonmeister und Pianisten ausgebildet. Als Pianist verschiedener Ensembles — gegenwärtig des ensemble]h[iatus — zahlreiche (Ur) Aufführungen musikalischer, musiktheatralischer und multimedialer Werke. Seit 1989 arbeitet er auf dem Gebiet der live-elektronischen Musik erzeugt mit analogen Synthesizersystemen. Neben seinen eigenen in Echtzeit realisierten elektronischen Arbeiten ist er seit Jahren auch als Synthesizerinterpret tätig. Er brachte elektronische Kompositionen von Elaine Radigue, Bogusław Schaeffer, Zbigniew Karkowski, Anthony Pateras und Peter Jakober zur Aufführung. Seine Studiorealisationen der Werke von Schaeffer, Pateras, Jakober und Roman Haubenstock-Ramati wurden auf CD veröffentlicht. Internationale Festivalgastspiele und Konzertreisen — als Solist und als Mitglied einer Vielzahl international besetzter kontinuierlich arbeitender Ensembles — führten ihn durch ganz Europa, Australien, Neuseeland, Russland, Japan und Ostasien sowie wiederholt durch nordamerikanische Staaten. Sein Wirken ist auf ca. 100 Tonträgermedien dokumentiert.

→

thomaslehn.com



Recording Dates:

8 & 25 November 2019

9—10 December 2019

Recording Venue:

studio Martin Siewert, Vienna/Austria

Producer:

Katharina Klement

Engineer, Mastering:

Martin Siewert (1—7, 9—18),

Henrik Nørstebø (8)

Mixing:

Martin Siewert, Katharina Klement

(2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16),

Thomas Lehn (18)

Field Recordings:

Katharina Klement

Translations:

Benjamin Immervoll

GEFÖRDERT DURCH DEN
ÖST.MUSIKFONDS



Das Land
Steiermark

→ Kultur, Europa, Sport

SCHÜTTEN

Katharina Klement

Schütten (2018)

1	Schütten 1.0	No.1	01:17
2	Schütten 1.2	Tiziana Bertoncini, violin	09:31
3	Schütten 1.0	No.2	01:11
4	Schütten 1.1	Barbara Lüneburg, violin	06:25
5	Schütten 1.0	No.3	01:10
6	Schütten 1.3	Annelie Gahl, violin	07:20
7	Schütten 2.0	No.1	01:14
8	Schütten 2.1	Audrey Chen, cello	08:49
9	Schütten 2.0	No.2	03:21
10	Schütten 2.3	Séverine Ballon, cello	05:57
11	Schütten 2.0	No.3	00:57
12	Schütten 2.2	Michael Moser, cello	07:27
13	Schütten 3.0	No.1	02:03
14	Schütten 3.1	Georg Graewe, piano	01:58
15	Schütten 3.0	No.2	02:33
16	Schütten 3.3	Oskar Aichinger, piano	05:30
17	Schütten 3.0	No.3	00:58
18	Schütten 3.2	Thomas Lehn, piano	05:25

Katharina Klement
in collaboration with

→ concept / field recordings / composition
→ Tiziana Bertoncini (2), Barbara Lüneburg (4),
Audrey Chen (8), Michael Moser (12), Georg Graewe (14),
Thomas Lehn (18)

AG0018 — © & © 2020
paladino media gmbh, vienna
austriagramophone.com

ISRC: AT-TE4-20-818-01 to 18
made in the e.u.

LC 48665