



# MONOLOGUES 2020\_\_\_\_\_

Fie Schouten

1. ——— Guus Janssen (\*1951) *...van horen zingen...* (2020)  
for bassethorn = 05:34
2. ——— Lotta Wennäkoski (\*1970) *Limn* (2002)  
for bass clarinet = 09:41
3. ——— Enno Poppe (\*1969) *Holz* (1999/2015)  
for bass clarinet = 11:14
4. ——— Isang Yun (1917–1995) *Monolog* (1983)  
for bass clarinet = 11:16
5. ——— Ton de Leeuw (1926–1996) *Mountains* (1977)  
for bass clarinet & tape = 18:18

TT = 56:03

## MONOLOGUES 2020

March 2020: no concerts, even rehearsals are not allowed. I look in my drawers with sheet music. First, I start with *Monolog* by Isang Yun. This work was premiered in 1983 by Harry Sparnaay. Isang Yun is a composer who has been looking for harmony all his life. He was born in Korea and hoped that through music the two Koreas would one day get back together. What is special is that both countries play and honor his music. I was also looking for harmony and a challenge at the same time. *Monolog* is one of the most important and challenging solo works for bass clarinet.

*Limn* by Lotta Wennäkoski was composed in 2002 for bass clarinetist Heikki Nikula and not recorded before. *Limn* means drawing, painting, illustrating. The composition is like a painting of a Hungarian folksong that does not appear in this solo but is at the origin of the composition.

*Holz* by Enno Poppe was composed in 1999 for clarinet and ensemble. It is the first part of the *Holz-Knochen-Öl* cycle. Composer Enno Poppe tells a story of growth and decay. Wood is a living and growing material. The unruliness the bass clarinet can have comes to the fore, but also the flexibility, jumping from extremely high to low and subtle changes of color through the use of the microtones. Poppe made a version for bassoon in 2005 and a version for bass clarinet solo in 2015, dedicated to me and Richard Haynes.

There are two Dutch works on this CD. Guus Janssen composed the opening work *...van horen zingen...* (hear singing) for me in the spring of 2020 at my request. It is a present to dispel the silence due to the roaming virus in the spring of 2020. The lightness and charm of the basset horn comes out well in this piece. The beginning and the end seem fragmentary, but the silences have a tension, it is as if you keep waiting for the blackbird on the roof to start singing again. The middle part is like a palimpsest. Guus Janssen: “First there was the song *Cherokee* by Ray Noble, on top of it the line *Marshmallow* by Warne Marsh and then my piece that drifts further away from the original.”

*Mountains* by Ton de Leeuw is one of my favorite works, it is so beautiful! Ton de Leeuw writes (1978): “The musical events develop slowly and over long periods; in addition, there are many built-in repetitions with continuous subtle variations. The slowly ascending and falling lines, the high plateaus on which the music seems to stand still, readily provided me with the title – *Mountains*. Echoes of folk music can be heard throughout, eternal and not confined to any one setting, mingled with the contemporary idiom and the electronic means that are used. The tape was made by voltage-controlled equipment in the composer’s studio. The aim is to create all the variants that occur from a program determined in advance.”

This CD would not have been possible without the spontaneous enthusiasm of sound engineer Arjan van Asselt and Berith Danse, director of the Plein Theater Amsterdam.

---

Fie Schouten



## Fie Schouten

Fie Schouten (\*1972), born in Amsterdam and still living there, performs in various formations at many different podia and festivals. She has performed all over the world and is playing on all the clarinets with a warm preference for the low ones. As a specialist in performing new music, she can be heard extensively as a soloist and

in chamber music formations. Many new pieces are written for and premiered by her groups by composers with very diverse styles and of very different backgrounds and nationalities. Free improvisation appears in many of the pieces.

Fie Schouten initiated and leads the Basklarinet Festijn together with Tobias Klein, a biennale featuring the bass clarinet which started in 2014. Together with composer Aspasia Nasopoulou she is curating the series for contemporary chamber music Nieuwe Noten Amsterdam, which they started in 2016. She produced six CD's with contemporary chamber music for (bass) clarinet. In 2015 Dutch Donemus Publishing published her album with 11 bass clarinet miniatures, meant as an introduction to an intriguing new world for young bass clarinetists.

In 2019 she received the 1<sup>st</sup> Nieuw Geneco (composers association) Fair Practice Composition Commission Award for her impact on the music scene in the Netherlands, an inspiration for many and with attention for Fair Practice. Schouten is Professor of Bass Clarinet/Contemporary music at the Prince Claus Conservatoire Groningen. She studied clarinet and bass clarinet at the Amsterdam Conservatoire and cites Harry Sparnaay as her most important teacher.

- [fieschouten.nl](http://fieschouten.nl)
- [bassclarinet.nl](http://bassclarinet.nl)

# MONOLOGUES 2020

März 2020: keine Konzerte, auch keine Proben erlaubt. Ich suche in meinen Schubladen mit Notenblättern. Zuerst beginne ich mit *Monolog* von Isang Yun. Dieses Stück wurde 1983 von Harry Sparnaay uraufgeführt. Isang Yun ist ein Komponist, der sein Leben mit der Suche nach Harmonie verbracht hat. Er wurde in Korea geboren und hoffte, dass durch die Musik die beiden Koreas eines Tages wiedervereint werden würden. Das Besondere ist, dass seine Musik in beiden Ländern gespielt und geehrt wird. Ich selbst war auch auf der Suche nach Harmonie und gleichzeitig nach einer Herausforderung. *Monolog* ist eines der wichtigsten und anspruchsvollsten Solowerke für Bassklarinette.

*Limn* von Lotta Wennäkoski wurde 2002 für den Bassklarinettisten Heikki Nikula komponiert, wurde aber noch nie aufgezeichnet. *Limn* (englisch) bedeutet zu zeichnen, zu malen, zu illustrieren. Es ist ein Gemälde eines ungarischen Volksliedes, das im Solo nicht vorkommt, aber am Ursprung der Komposition steht.

*Holz* von Enno Poppe wurde 1999 für Klarinette und Ensemble komponiert. Es ist der erste Teil des Zyklus *Holz-Knochen-Öl*. Der Komponist Enno Poppe erzählt eine Geschichte von Wachstum und Verfall. Holz ist ein lebendiges und wachsendes Material. Die Widerständigkeit, die die Bassklarinette haben kann, wird deutlich gezeigt, aber auch die Beweglichkeit, das Springen von extrem hoch zu tief und der Wechsel von Farbtönen durch den Einsatz von Mikrotönen. Poppe machte 2005 eine Version für Fagott und 2015 eine Version für Bassklarinette solo, die mir und Richard Haynes gewidmet ist.

Auf dieser CD befinden sich zwei niederländische Werke. Das Eröffnungswerk *...van horen zingen...* (von singen hören) ist mir als Geschenk gewidmet, um die Stille aufgrund des Virus im Frühjahr 2020 zu vertreiben. Die Leichtigkeit und der Charme des

Bassetthorns kommen in diesem Stück gut zum Ausdruck. Der Anfang und das Ende wirken fragmentiert, aber die Stille hat eine Spannung, es ist, als ob man darauf wartet, dass die Amsel auf dem Dach wieder singt. Der Mittelteil ist wie ein Palimpsest. Janssen: „Zuerst war da der Song *Cherokee* von Ray Noble, darüber die Zeile *Marshmallow* von Warne Marsh und dann mein Stück das weiter vom Original abweicht.“

*Mountains* von Ton de Leeuw ist eines meiner Lieblingsstücke, es ist einfach so schön! Ton de Leeuw schreibt (1978): „Die musikalischen Ereignisse entwickeln sich langsam und über lange Zeiträume; außerdem gibt es viele eingebaute Wiederholungen mit ständigen subtilen Variationen. Die langsam auf- und absteigenden Linien, die hohen Plateaus, auf denen die Musik stillzustehen scheint, lieferten mir bereitwillig den Titel – *Mountains* (Berge). Echos der Volksmusik sind überall zu hören, ewig und nicht auf eine bestimmte Einstellung beschränkt, vermischt mit dem zeitgenössischen Idiom und den elektronischen Mitteln, die verwendet werden. Das Tonband wurde mit einer spannungsgesteuerten Anlage im Studio des Komponisten hergestellt. Ziel ist es, alle auftretenden Varianten aus einem vorher festgelegten Programm zu erstellen.“

Diese CD wäre ohne den spontanen Enthusiasmus von Arjan van Asselt, Tontechniker, und Berith Danse, Leiterin des Plein Theater Amsterdam, nicht zustande gekommen!

---

Fie Schouten

# Fie Schouten



Fie Schouten (\*1972), die in Amsterdam geboren wurde und noch immer dort lebt, tritt in verschiedenen Formationen auf vielen verschiedenen Podien und Festivals in der ganzen Welt auf. Sie spielt auf allen Klarinetten, mit einer Vorliebe für die tiefen Klarinetten. Als Spezialistin für die Aufführung neuer Musik ist sie viel als Solistin und in Kammermusikformationen zu hören. Viele neue Stücke werden für ihre Gruppen von Komponisten unterschiedlicher Herkunft und Nationalität mit sehr unterschiedlichen Stilen geschrieben und uraufgeführt. In vielen Stücken kommt freie Improvisation vor.

Fie Schouten initiierte und leitet zusammen mit Tobias Klein das Bassklarinete Festival, eine Biennale für die Bassklarinette, die 2014 ins Leben gerufen wurde. Zusammen mit der Komponistin Aspasia Nasopoulou kuratiert sie die Reihe für zeitgenössische Kammermusik Nieuwe Noten Amsterdam, die sie 2016 ins Leben rief. Sie produzierte sechs CD's mit zeitgenössischer Kammermusik für (Bass-) Klarinette. 2015 veröffentlichte der niederländische Donemus-Verlag ihr Album mit 11 Bassklarineten-Miniaturen, die als Einführung in eine neue, faszinierende Welt für junge Bassklarinettisten gedacht sind.

2019 erhielt sie den 1. Nieuw Geneco (Komponistenverband) Fair Practice Composition Commission Award für ihren Einfluss auf die Musikszene in den Niederlanden, als eine Inspiration für viele und mit Aufmerksamkeit für Fair Practice. Schouten ist Professorin für Bassklarinette/Zeitgenössische Musik am Prince Claus Conservatoire Groningen. Sie studierte Klarinette und Bassklarinette am Amsterdamer Konservatorium und zitiert Harry Sparnaay als ihren wichtigsten Lehrer.

- [fieschouten.nl](http://fieschouten.nl)
- [bassclarinet.nl](http://bassclarinet.nl)

This recording is kindly supported by  
Amsterdams Fonds voor de Kunst,  
Cultuurmakersfonds and  
Performing Arts Funds NL.

Recording Dates = May, June and August 2020  
Recording Venue = Plein Theater, Amsterdam/Netherlands  
Recording, Mixing, Mastering = Arjan van Asselt  
Publisher = (1, 5) Donemus Publishing  
(2) Music Finland  
(3) Ricordi  
(4) Boosey & Hawkes  
Translations = Gudrun Klein  
Cover Photo = Melanja Palitta

OR0045  
© & © 2021 paladino media gmbh, Vienna  
orlando-records.com  
ISRC: AT-TE4-21-045-01 to 05  
Made in the E.U.  
austromechana®

LC 28062