

Nikos Skalkottas

Piano Concerto
No. 3

Daan Vandewalle
Blattwerk
Johannes Kalitzke



10
years

paladino
music

Nikos Skalkottas

(1904 - 1949)

Concerto for Piano, Ten Wind Instruments and Percussion, AK 18

(1939)

- | | | |
|---|-------------------|-------|
| 1 | Moderato | 19:25 |
| 2 | Andante sostenuto | 18:53 |
| 3 | Allegro giocoso | 16:02 |

Daan Vandewalle, piano
Blattwerk
Johannes Kalitzke, conductor



Nikos Skalkottas (1904–1949) has remained a “composer for musicians” to this day. In other words, most musicians know his name, but hardly anyone has heard, let alone played his music. Similar cases can be found through all centuries, from Johann Wenzel Tomaschek to Robert Volkmann and Theodor Kirchner to Galina Ustvol'skaja – and Nikos Skalkottas.

Skalkottas was born on 8 (other sources say 21) March 1904 in Chalkida (at the time: Chalkis), the capital of Greece's second largest island after Crete, east of the mainland. His grandfather was a sculptor, his father and uncle were musicians. After his first violin lessons within the family, he became a student at the Conservatory (“Odeon”) in Athens as early as at the age of ten. After a brilliant final exam as a violinist in 1920, a scholarship enabled him to study

with Willy Hess in Berlin, but in 1923 he decided to give up his career as a violinist and instead to become a composer. He studied in Berlin first with Robert Kahn and Philipp Jarnach, then briefly with Kurt Weill, and from 1927 to 1931 with Arnold Schönberg. From his relationship with the Ukrainian violinist Matla Temko (1903–1986) came two daughters, only one of whom survived (Artemis Lindal, born in 1927). When her mother separated from Skalkottas in 1931, they moved to Sweden.

Although Skalkottas remained in Berlin until 1933, he composed almost nothing in the two years before that and was forced to return to Greece for financial reasons as well as for the increasingly limited possibilities of practicing contemporary art in Germany. Almost all his numerous compositions from before 1931 have been lost. Back in Athens, he did not want to work as a composer because he felt misunderstood and played as a violinist in various orchestras instead. After 1935, he composed again, but without having his works printed or re-energized. In 1943, he met the pianist Maria Pangali, who he married on 15 September 1946. In 1947 their son Alekos was born, and two days before the birth of the second son Nikos, on 19 September 1949, Skalkottas died surprisingly due to a hernia. The music world was at that time preoccupied with the mourning of Richard Strauss (who had died on 8 September 1949), and so Skalkottas' death went largely unnoticed. As late as 1948, Arnold Schönberg named Skalkottas as one of his students who had become “real composers” – probably completely clueless of what had become of Skalkottas by then. His works were unknown, unprinted and unheard at the time, which only gradually started to change in the 1960s, when a Skalkottas Society took up the publicity of his music. He is now regarded as a pioneer of Greek modern music.

The monumental concerto No. 3 for piano, ten winds and percussion, probably written in 1939, was accordingly premiered only on 7 November 1969 in London, but because of its enormous demands on the soloists was shared between three pianists: Malcolm Binns, Roger Smalley and Thomas Rajna each took over one movement, accompanied by the English Bach Festival Ensemble under George Hadjinikos, himself a pioneer of Skalkottas' music. The first performance by a single soloist had to wait until 1985, when Geoffrey Madge performed the work.

The first piano concerto from 1931 is considered to be the first in twelve-tone technique, and as in the second (1938), the soloist faces a large symphony orchestra. In the third concerto, which is recorded here, however, the accompaniment consists of an ensemble of flute, oboe, English horn, clarinet, bassoon, contrabassoon, horn, trumpet, trombone, tuba and percussion. The latter is used in a very special way, hardly for dynamic support, but rather as part of the musical structure.

The first movement, *Moderato*, is a sonata form movement and follows the classic scheme in which the two themes are presented in the orchestral introduction, before the soloist then presents another musical idea. The development is as two-part as the reprise, which is followed by a melancholic coda. The subsequent *Andante sostenuto* is kept in free form, even if one can find elements of the sonata form. This, the longest, movement is clearly the center of the work, followed by the final *Allegro giocoso*, again a real sonata form that structurally resembles the first.

Among the nine surviving concertos by Nikos Skalkottas, the piano has the most prominent position with five (including the concerto for two pianos), with the third concerto being special through the most original accompaniment. Whether Skalkottas' music will be given the frequent representation in international concert halls that it deserves remains to be seen – there is still plenty to discover.



The pianist **Daan Vandewalle** is an internationally acclaimed performer of 20th and 21st century piano music. His repertoire consists of hundreds of pieces, integrales of most of the well-known composers of the 20th century such as Ives, Messiaen, Schönberg as well as numerous premieres that resulted from intense collaborations with composers of our time. He has performed in a wide range of venues, from small clubs in the underground, experimental music scene to established venues such as the Prague Spring Festival, the Lincoln Centre and Carnegie Hall New York, Auditorio Nacional Madrid, the Mozarteum Salzburg, Théâtre du Châtelet Paris, Konzerthaus Berlin and many others.

Special projects include his life-long collaboration with the American composer Alvin Curran which resulted in a series of six-hour marathon performances of the piano cycle *Inner Cities*, a series that was released on CD in 2005. In 2017, Daan Vandewalle released a recording of *The People United Will Never Be Defeated* by

Frederic Rzewski. Other recording projects included the complete piano music of Gordon Mumma (2008) and his debut recording of Ives's *Concord Sonata* (1996) which was met with rave reviews in the American press.

He premiered dozens of new pieces e.g. Frederic Rzewski, Clarence Barlowe, Maria De Alvear, Fred Frith and Gordon Mumma. He is one of the few pianists in the world who play the entire *Opus Clavicembalisticum* by Sorabji. More recent projects include a performance of the Ligeti piano concerto at Carnegie Hall in New York and at the Prague Spring Festival, the premiere of Frederic Rzewski's piano concerto *A dog's Life* with the Asko Schönberg Ensemble and Peter Rundel, and a premiere of a concerto by Marc Sabat. In 2017, he premiered and subsequently went on tour with *Songs of Insurrection*, a large solo piano work by Frederic Rzewski commissioned by the Concertgebouw Brugge.

Daan Vandewalle regularly plays in a piano duo with Geoffrey Madge.



Johannes Kalitzke was born in 1959 in Cologne, where he studied church music from 1974 until 1976. After high-school graduation, he studied piano with Aloys Kontarsky, conducting with Wolfgang von der Nahmer and composition with York Höller at the Musikhochschule in Cologne Music. A scholarship from the Study Foundation of the German People enabled him to study at IRCAM in Paris, where he was a student of Vinko Globokar, and simultaneously in Cologne with Hans Ulrich Humpert (electroacoustic music).

His first engagement as a conductor was in 1984, at the Gelsenkirchen opera house, where he was principal conductor from 1988 to 1990. In 1991, he became the artistic director and conductor of Ensemble MusikFabrik, of which he is a co-founder. Since then, Mr Kalitzke has been a regular guest conductor with ensembles (e.g. Klangforum Wien, Collegium Novum Zürich, Ensemble Modern) and with many symphony orchestras (including the NDR Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, BR Symphony

Orchestra and the Munich Philharmonic). He also conducted opera productions (including at State Opera Unter den Linden Berlin, the Stuttgart Opera, the Vienna Festival, the Munich Biennial and the Salzburg Festival). He has toured Russia, Japan and the U.S.

Numerous CD recordings document his activities as a performer of classical and contemporary music. As a composer, he has received several commissions from the Donaueschingen Music Days and the Witten Days for New Chamber Music, as well as for various radio orchestras and opera houses. Currently, he continues to focus on orchestral music for Expressionist silent film, among others as commission for the Wittener Tage für Neue Kammermusik and the Carinthian Summer 2019.

Johannes Kalitzke has received numerous awards including the Bernd Alois Zimmermann Prize of the City of Cologne and a residency at the Villa Massimo in Rome (2003). He has been a member of the Berlin Academy of the Arts since 2009, and since 2015 has been a member of the Bavarian Academy of Fine Arts.





Der Grieche **Nikos Skalkottas** (1904 – 1949) ist bis heute ein „Komponist für Musiker“ geblieben. Soll heißen: Die meisten Musiker kennen seinen Namen, jedoch hat kaum jemand etwas von ihm gehört, geschweige denn selbst gespielt. Ähnliche Fälle finden sich in allen Jahrhunderten, von Johann Wenzel Tomaschek über Robert Volkmann und Theodor Kirchner bis hin zu Galina Ustwoltskaja – und eben Nikos Skalkottas.

Geboren wurde Skalkottas am 8. (an anderer Stelle: 21.) März 1904 in Chalkida (damals: Chalkis), der Hauptstadt der nach Kreta zweitgrößten Insel Griechenlands, östlich des Festlands gelegen. Sein Großvater war Bildhauer, sein Vater und sein Onkel waren Musiker. Nach erstem Geigenunterricht innerhalb der Familie wurde er bereits 1914 Student am Konservatorium („Odeon“) in Athen. Nach

einem glänzenden Abschluss 1920 als Geiger ermöglichte ihm ein Stipendium einen Aufenthalt in Berlin für weitere Studien bei Willy Hess, jedoch entschloss er sich 1923, seine Karriere als Geiger aufzugeben und stattdessen Komponist zu werden. Er studierte in Berlin zunächst bei Robert Kahn und Philipp Jarnach, dann kurz bei Kurt Weill sowie von 1927 bis 1931 bei Arnold Schönberg. Aus seiner Beziehung mit der ukrainischen Geigerin Matla Temko (1903 – 1986) entstammten zwei Töchter, von denen nur eine (Artemis Lindal, geboren 1927) überlebte und mit ihrer Mutter nach deren Trennung von Skalkottas 1931 nach Schweden übersiedelte.

Skalkottas blieb zwar bis 1933 in Berlin, komponierte aber in den beiden Jahren davor beinahe nichts und sah sich sowohl aus finanziellen Gründen als auch wegen der zunehmend eingeschränkten Ausübungsmöglichkeiten von zeitgenössischer Kunst gezwungen, nach Griechenland zurückzukehren. Fast alle seiner zahlreichen Kompositionen von vor 1931 sind verschollen. In Athen wollte er nicht als Komponist arbeiten, da er sich unverstanden fühlte, und spielte als Geiger in verschiedenen Orchestern. Ab 1935 komponierte er wieder, ohne jedoch seine Werke in Druck zu geben oder aufführen zu lassen. 1943 oder 1944 begegnete er der Pianistin Maria Pangali, die er am 15. September 1946 heiratete. 1947 kam der Sohn Alekos zur Welt, und zwei Tage vor der Geburt des zweiten Sohnes Nikos, am 19. September 1949, starb Skalkottas überraschend an einem Leistenbruch. Die Musikwelt war zu jener Zeit mit der Trauer um Richard Strauss (der am 8. September gestorben war) beschäftigt, und so blieb Skalkottas' Ableben weitestgehend unbemerkt. Noch 1948 hatte Arnold Schönberg ihn als einen jener seiner Schüler gelistet, die „wirkliche Komponisten“ geworden waren – wahrscheinlich vollkommen ahnungslos, was aus Skalkottas mittlerweile geworden war. Seine Werke waren zu jener

Zeit unbekannt, ungedruckt und ungehört, was sich erst in den 1960er Jahren allmählich änderte, als eine Skalkottas-Gesellschaft sich der Bekanntmachung seiner Musik annahm. Inzwischen gilt er als Wegbereiter der griechischen modernen Musik.

Das monumentale Konzert Nr 3 für Klavier, zehn Bläser und Schlagzeug, vermutlich 1939 entstanden, wurde dementsprechend auch erst am 7. November 1969 in London uraufgeführt, jedoch wegen seiner enormen Anforderungen an den Solisten von drei verschiedenen Pianisten: Malcolm Binns, Roger Smalley und Thomas Rajna übernahmen jeweils einen Satz. Es begleitete das English Bach Festival Ensemble unter dem Skalkottas-Pionier George Hadjinikos. Die erste Aufführung durch einen einzelnen Solisten musste bis 1985 warten, als Geoffrey Madge sich des Werkes annahm.

Das erste Klavierkonzert aus dem Jahr 1931 gilt als das erste solche überhaupt in der Zwölftontechnik, und wie im zweiten (1938) sieht sich der Solist hier einem großen Symphonieorchester gegenüber. Im hier aufgenommenen dritten Konzert jedoch besteht die Begleitung aus einem Ensemble aus Flöte, Oboe, Englischhorn, Klarinette, Fagott, Kontrafagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba und Schlagzeug. Letzteres wird in ganz besonderer Weise verwendet, nämlich so gut wie gar nicht zur dynamischen Unterstützung, sondern vielmehr als Teil der musikalischen Struktur.

Der erste Satz, *Moderato*, ist ein Sonatenhauptsatz und folgt der klassischen Form, in der die beiden Themen in der Orchester-einleitung vorgestellt werden, bevor der Solist dann eine weitere musikalische Idee vorstellt. Die Durchführung ist ebenso zweiteilig wie die Reprise, der eine melancholische Coda folgt. Das

folgende *Andante sostenuto* ist in freier Form gehalten, auch wenn man Elemente des Sonatensatzes finden kann. Eindeutig ist dieser, der längste, Satz das Zentrum des Werks, dem mit dem abschließenden *Allegro giocoso* wieder ein echter Sonatensatz folgt, der formal dem ersten ähnelt.

Unter den neun erhaltenen Solokonzerten von Nikos Skalkottas nimmt das Klavier mit fünf (wenn man das Konzert für zwei Klaviere mitzählt) die prominenteste Stellung ein, wobei dem dritten Konzert durch seine originelle Begleitung eine Sonderstellung zukommt. Ob Skalkottas' Musik die regelmäßige Repräsentation in internationalen Konzertsälen gegeben wird, die sie verdient, bleibt derzeit noch abzuwarten – zu entdecken gibt es hier jedenfalls genug.



Der Pianist **Daan Vandewalle** ist ein international bejubelter Interpret von Klaviermusik des 20. und 21. Jahrhunderts. Sein Repertoire enthält hunderte Stücke, Gesamtwerke der meisten Komponisten des 20. Jahrhunderts wie etwa Ives, Messiaen oder Schönberg sowie verschiedene neue Werke, die aus seiner engen Zusammenarbeit mit Komponisten unserer Zeit resultierten. Er ist regelmäßiger Gast in verschiedensten Sälen, von Clubs der experimentellen Musikszene bis hin zu etablierten Veranstaltern wie dem Prager Frühling, dem Lincoln Center und der Carnegie Hall in New York, dem Auditorio Nacional in Madrid, dem Mozarteum in Salzburg, dem Théâtre du Châtelet in Paris, dem Konzerthaus Berlin und anderen.

Besondere Projekte beinhalten seine langjährige Zusammenarbeit mit dem amerikanischen Komponisten Alvin Curren, die in einer Reihe von sechsstündigen Marathon-Aufführungen des Klavierzyklus *Inner Cities* mündeten (2005 auf CD erschienen).

2017 erschien seine Aufnahme von Rzewskis *The People United Will Never Be Defeated*. Andere CD-Projekte beinhalten die gesamte Klaviermusik von Gordon Mumma (2008) und seine Debütaufnahme der *Concord Sonata* von Charles Ives (1996), die von der amerikanischen Presse mit hervorragenden Kritiken bedacht wurde.

Vandewalle hat zahlreiche Stücke uraufgeführt, beispielsweise von Frederic Rzewski, Clarence Barlowe, Maria De Alvear, Fred Frith oder Gordon Mumma, und ist einer der wenigen Pianisten weltweit, die das gesamte *Opus Clavicembalisticum* von Sorabji spielen. Aufführungen jüngerer Zeit inkludieren das Klavierkonzert von Ligeti in der Carnegie Hall und beim Prager Frühling, die Uraufführung von Rzewskis Klavierkonzert *A dog's life* mit dem Asko Schönberg Ensemble und Peter Rundel sowie ein Klavierkonzert von Marc Sabat. 2017 sah die Uraufführung und anschließende Tournee von *Songs of Insurrection*, einem groß angelegten Solostück von Frederic Rzewski, Auftragswerk des Concertgebouw Brugge.

Er spielt regelmäßig in einem Klavierduo mit Geoffrey Madge.



Geboren 1959 in Köln, studierte **Johannes Kalitzke** dort von 1974 bis 1976 Kirchenmusik. Nach dem Abitur folgte ein Studium an der Kölner Musikhochschule, Klavier bei Aloys Kontarsky, Dirigieren bei Wolfgang von der Nahmer und Komposition bei York Höller. Ein Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes ermöglichte ihm einen Studienaufenthalt in Paris am Institut IRCAM. Dort war er in dieser Zeit Schüler von Vinko Globokar, zugleich in Köln von Hans Ulrich Humpert (elektronische Musik).

Sein erstes Engagement als Dirigent führte Johannes Kalitzke 1984 an das Gelsenkirchener „Musiktheater im Revier“, wo er in den Jahren 1988 bis 1990 Chefdirigent war. 1991 wurde er künstlerischer Leiter und Dirigent der „Musikfabrik“, des Landesensembles von Nordrhein-Westfalen, dessen Mitbegründer er war. Seither ist er regelmäßig als Gastdirigent bei Ensembles (Klangforum Wien, Collegium Novum, Ensemble Modern) und zahlreichen Sinfonieorchestern, darunter denen des WDR, der BBC, des BR und der Münchner Philharmoniker, tätig. Dazu kamen Opernproduktionen an der Staatsoper Unter den Linden, der Stuttgarter Oper, den

Wiener Festwochen, der Münchner Biennale und den Salzburger Festspielen. Tourneen nach Russland, Japan und Amerika sowie zahlreiche CD-Aufnahmen ergänzen seine Tätigkeit als Interpret klassischer und zeitgenössischer Musik. Als Komponist erhielt er mehrfach Aufträge, so etwa für die Donaueschinger Musiktage und die Wittener Tage für Neue Musik. Orchesterstücke entstanden für das Festival Ultraschall, das RSO Wien und die Hamburger Sinfoniker. Sein erstes Musiktheaterstück, *der Bericht vom Tod des Musikers Jack Tiergarten* war Beitrag der Münchner Biennale 1996. Seine zweite Oper, *Molière oder die Henker des Komödianten*, eine Auftragsarbeit für das Land Schleswig-Holstein, wie auch seine dritte Oper, *Inferno* nach Peter Weiss, wurden an der Oper Bremen uraufgeführt. Eine Oper nach dem Roman *Die Besessenen* nach W. Gombrowicz wurde vom Theater an der Wien für 2010 beauftragt. Im Auftrag der Augsburger Philharmoniker entstand im Jahr 2011 eine Stummfilm-Orchestermusik für den Film *Die Weber (1927)*, danach *Pym*, für das Theater Heidelberg.

Zu seinen Lehrtätigkeiten zählen Ensembleseminare an der Folkwang-Hochschule Essen sowie in Hannover, die Leitung des Ensembleforum bei den Darmstädter Ferienkursen, regelmäßige Leitung des Dirigentenforums für Ensemblemusik des Deutschen Musikrates, Dirigentenkurse an der Sommerakademie Salzburg. Seit 2015 hat er eine Professur für Dirigieren an der Universität Mozarteum Salzburg inne.

Kalitzke erhielt zahlreiche Auszeichnungen, unter anderem den Bernd-Alois-Zimmermann-Preis der Stadt Köln und für das Jahr 2003 das Stipendium für die Villa Massimo, Rom. Seit 2009 ist er Mitglied der Akademie der Künste und seit 2015 Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München.

BLATTWERK is a contemporary music ensemble of the KASK-CONSERVATORIUM school of Arts in Ghent. The ensemble's main focus is the creation of new works, written by students of the conservatory.

KASK & Conservatorium, the school of arts of HOGENT and HOGENT, unites two ancient and renowned institutions. The Royal Academy of Fine Arts ("KASK") was established 260 years ago and is one of the oldest institutions of higher education in Ghent. The Royal Conservatory ("Conservatorium"), founded by Joseph-Martin Mengal in 1835, is more than 150 years old.

KASK & Conservatorium is a school of arts that offers bachelor, master and advanced programmes in the arts (e.g. visual arts, audiovisual arts, music, drama, interior design, landscape and garden architecture), bringing together around 2000 talented and motivated students with around 500 outstanding educators, active artists, designers and theorists in art and design from all over the world. The mission statement of the school defines its main tasks: development of the arts, education and research in an international perspective. In addition to being imbedded in the artistically rich environment of the cities of Ghent and Courtrai, the school itself is a cultural actor, organizing exhibitions, concerts, festivals, lectures, film screenings, drama performances and more.

Recording Venue
MIRY concert hall
Ghent/Belgium

Live Recording
16 February 2018

Engineer
Michaël Penson

Booklet Text
Martin Rummel

Photos
Veronique Fournier-
Pouvet (Skalkottas),
Stefan Fuhrer &
Alexander Basta
(Kalitzke),
Fred Debrock
(Vandewalle)

paladino
music

pmr 0106 – © & © 2019
paladino media gmbh, vienna
paladino.at

©20375



CONSERVATO
CONSERVA RIUM
CONSER TORIUM
CON SATORUM
SERVATORUM

HO
GENT
howest